

العمل تعلن اطلاق رواتب متقاعد
العمال المضمونين

الرسالة السياسية-متابعة
اعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن صرف رواتب العمال المتقاعدين
المضمونين لشهر كانون الثاني ٢٠٢٦ في بغداد والمحافظات. وذكرت المدير
العام لدارة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال، خالد حسيان، في بيان أن
"الدارة أكملت جميع الإجراءات المتعلقة بإطلاق رواتب العمال المتقاعدين
المضمونين ابتداءً من ظهر الاثنين الموافق ٢٠٢٤-٢٠٢٥، داعية
المتقاعدين كافة الى "مراجعة المناقذ لتسلم رواتبهم".

موقع الصحيفة على الانترنت <https://political-message.com>

Vhu99760@gmail.com

الرسالة السياسية

Political Message
صحيفة اسبوعية سياسية ثقافية عامة

رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
ناظم العبد الله

يوم المظلوم على الظالم أشداً
من يوم الظالم على المظلوم
«قول مأثور»

السنة الخامسة - العدد (٢٣٦) - الأربعاء (٢١) كانون الاول (٢٠٢٥)

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ١٩٦٩ لسنة ٢٠١٤

تراب: الهجوم على مقر إقامة بوتين غلطة كبيرة والحمد لله لم نعطي زيلينسكي توما هوك
لافروف: محاولة استهداف مقر إقامة الرئيس الروسي لن يمر دون رد
سفير إيران لدى العراق: طائرات أمريكية ترصد إيران من أجواء العراق

هل ستتخلى
تركيا عن
منظومة
إس-٤٠٠
الروسية؟



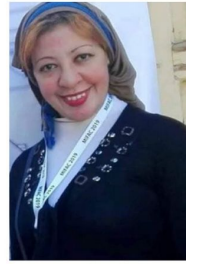
لافروف: خطط
أوروبا لإرسال
قوات إلى كريف
وأوديسا أحلام
لا علاقة
لها بالتسوية
السلامية

أوشاكوف:
روسيا ستقوم
بمراجعة
مواقفها
التفاوضية
بشأن أوكرانيا

ساكو يستنجد
بالسيد مقتدى
الصدر ويطلب
منه تهدئة
العراقيين بعد
جدل عن دعوته
للتطبيع مع إسرائيل

موسكو: استئناف
الحوار مع اليابان
مشروط بتخلي
طوكيو عن
سياستها العدائية

جليل أم قديس



منى فتحي حامد - مصر

جليل أم قديس أخت
قد كانت كلمات اللغو أو بلسما
جسدتها ثورا مفرقا
تلقى القلوب من عمامات منظمة
حقيقي توجت الشعور
بالإيمان والصبر سعادة ورضا
من مسلمات الشجن
بل منجاة أفرح قريبا و أبدا
إثني التوحيدي
خالد بلروح مفردا منتصرا
و ان عت اضلعي
بالحياء والوريد مستظل وتبقى
لو اغتايوني عاتقة
لي الفخر ب نعمة ترويني فرحا
اعتراف على مسؤليتي
تلك قلبي يا مختلما فاه نعمة
سؤوني التاريخ شعري
ملكة توجتها القلوب سلام ويردي

أزمة ريهام عبد الغفور تصل لـ (الأعلى للإعلام)

الرسالة السياسية متابعة
بدأت نقية المهن المتعلمة تحركا قانونيا منطلقا بتقديم شكوى رسمية إلى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، على خلفية نشر مواد إعلامية أعرضت مسيئة للثقافة ريهام عبد الغفور، وشملت محتوى جري أدناه عبر منصات ومساند تابعة لمؤسسات إعلامية مختلفة. وفي بيان رسمي، وضحت النقابية أن المواد المنشورة خرجت عن الإطار المهني المتعارف عليه، وتجاوزت المعايير الأخلاقية المنظمة للعمل الإعلامي، بما حمل إساءة مباشرة لفئات ذات مسيرة فنية معروفة، دون الالتزام بضوابط النقد أو قواعد النشر المسؤول. وأكدت النقابية التزامها بالدفاع عن الأعضاء في مواجهة أي محتوى يمس كرامتهم أو يقلل من قيمتهم المهنية، وشددت على حرية التعبير لاتبير الإساءة الشخصية والتجاوز غير المنضبط، خاصة عندما يتعلق الأمر بشخصيات عامة تعمل ضمن إطار فني مشروع وشهدت النقابية على أن دورها لا يقتصر على الدعم المعنوي، بل يمتد إلى اتخاذ إجراءات قانونية واضحة عند رصد مخالفات تمس صورة الفنانين أو تسيء إلى المشهد الفني بشكل عام. وطالبت النقابية المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام باتخاذ ما يلزم من خطوات قانونية وتنظيمية تجاه الجهات المخالفة، بما يضمن ضبط الأداء الإعلامي، ويحسد من تكرار مثل هذه الممارسات. وبما تضمن ضبطها بمنهية وبقوة الجمهور في المحتوى المقدم، وأكدت النقابية حرصها على ترسيخ بيئة إعلامية تحترم القيم المهنية، وتلتزم بالمسؤولية المجتمعية، وتصلح بسبوح حسن النقد الموضوعي والإساءة الكاملة لشخصية. وأختمت النقابية موقفيها بالتهنئة على دعمها الكامل لريهام عبد الغفور، مع الدعوة إلى الحفاظ على أخلاقيات المهنة واحترام تاريخ الفنانين في المجال الفني، حفاظا على صورة الفن الوطني المصري. ورموزة دورها الجدير بالشكر أن الرقعة تداول صورة الفنانة المصرية ريهام عبد الغفور دون علمها، داخل إحدى قاعات الفنون السينمائية، أثناء حضورها للعرض الخاص لفيلمها "المرطبة رأس المسنة"، فقد أثارت نقاشا واسعا داخل الوسط الفني والإعلامي حول حدود الخصوصية الشخصية للفنانين، وأثارت الصورة، التي جرى تداولها على نطاق واسع عبر منصات رقمية، موجة تنديدها من حدة الإساءة للنشر غير المتعمدة، ودعت بمزيد من وعي الفنانين والنقاد إلى المطالبة بوضع ضوابط قانونية واضحة تحمي الحداثة الفنية، وتمنع الاستغلال للعلات الغير لأغراض ترويجية أو بحثا عن التفاعل الرقمي، بما يتعارض مع أخلاقيات العمل الإعلامي.

أصالة تتألق في حفلها بالكويت

الرسالة السياسية متابعة
أجبت الفنانة أصالة نصري حفلها غايبا على خشبة المسرح الوطني في الكويت، يوم الجمعة ٢٦ ديسمبر (كانون الأول) ٢٠٢٥، ضمن فعاليات "ليلة عز" التي أقيمت احتفاءً بالأعياد الوطنية، وشهد الحفل حضورا كثيفا وتفاعلا واسعا من الجمهور. وقدمت أصالة خلال الحفل مجموعة من أصغلا القديمة والحديثة، منتقاة بين مراحل مسيرتها الفنية، وأضفت على الأمسية لمسات أصالة، إزاء عكوبتي. وبرزت خلال الحفل لمسة جمالية ملفتة، تمثلت في العقد الذي ارتدته كجزء من العقد الشهير الذي ارتدته "عكوب الشرق" أم كلثوم عام ١٩٧١. العقد الأصلي لا يتكون من ١٨٨٨ حبة لؤلؤ طبيعية مرصبة في ثمانية صفوف، مزخرفة بأساطير الأحمر، ويحاكي تصميم القلادات الهندية التقليدية المعروفة باسم "ساتالا". هذه القطعة الزمزية، المعروضة حاليا في متحف اللوفر بباريس، تمثل إرثا ثقافيا ونقيا يجسد مكانة اللؤلؤ الخليجي وأهمية التجارة في المنطقة من ناحيتها، ارتدت أصالة تصميمها مشابها مكون من ٧ صفوف فقط، لسة من العصرية على العقد الكلاسيكي الملكي الجوهري في سياق متصل، كانت أصالة قد شاركت أصغلا في صورها من الأمسية عبر حساباتها الرسمية، معبرة عن سعادتها بالقاء في الكويت والتفاعل الكبير من الحاضرين، مؤكدة أن حماسهم منحها شعورا بالفرح الطفولي وانها تعيش أجواء العيد.



العيسى والغرامة لها الصغير

الرسالة السياسية متابعة
قضت محكمة القاهرة الاقتصادية بحبس الإعلامية المصرية مها الصغير، طالبة الفنان أحمد السقا، شهرًا وتغريمها مبلغ ١٠ آلاف جنيه، على خلفية اتهامها بانتهاك حقوق الملكية الفكرية وسرقة تصميم ثوب صديقه الفنان أحمد السقا، بعد اتهامها بخرس لوائح فنية خلال أحد البرامج التلفزيونية الشهيرة، رعت منها أنها من أصغلا الخاصة، بينما تعود في الحقيقة إلى فنانة دنماركية وعد من الفنانين الأوروبيين. وكشفت التحقيقات في القضية رقم ٢٣ لسنة ٢٠٢٥ جناح قضائية ٦ أكتوبر، أن الإعلامية عرضت أصغلا فنية عالمية وتمسيتها لنفسها، في مخالفة صريحة لقوانين حماية العلامة التجارية وبموجب أروق القضية، أكرت المتهمه خلال التحقيقات نيها ارتكاب أي مخالفة، مؤكدة أنها سلمت فرق اعد برنامج "مكع مكنع الشاذلي" وحصد تخزين الترويجية تحسوي على أصغلا الخاصة، إلا ان بعض اللوحات التي عرضت على الشاشة جرى تحميلها من الانترنت عن طريق الخطأ وأعاد تقرير صادر عن الجهاز المنع لحماية الملكية الفكرية بيان الأعمال حصل الزاوع، وهددها سنت لوائح، تعود لأربعة فنانين أوروبيين معاصرين، هم: الدنماركية ليزا لاش نيلسن، والإيطالي بيرو توفوليوني، والألمانية كارولين وينيلدين، والفرنسي سيثي. ويؤا على ما انتهت إليه التحقيقات، قررت النيابة العامة إحالة الإعلامية إلى المحكمة الاقتصادية بالقاهرة، التي أصدرت حكما بحبسها يوم ١٠ كانون الثاني، كقرار إستمع من الصغير من الظهور الإعلامي لمدة ستة أشهر، على خلفية نشرها في فنانين أجنبيات تهوماها بنسب أصغلا فنية إليها لحدى فحلت البرنامج، قبل أن تحال الواقعة إلى النيابة العامة لاتخاذ الإجراءات القانونية.



ماريا كاري تكتب التاريخ

الرسالة السياسية متابعة
سجلت النجمة الأمريكية ماريا كاري رقما قياسيا جديدا في تاريخ الموسيقى، بعدما أصبحت أول فنانة تصل إلى ١٠٠ أسبوع في المركز الأول على قائمة Billboard Hot ١٠٠، في إنجاز لم يسبق لأي فنان تحقيقه منذ إطلاق القائمة قبل ٧٧ عاما. وجاء هذا الرقم في استمرار أغنيها الشهيرة "All I Want for Christmas Is You" في تصدر القائمة، حيث وسعت الأغنية رصيدها إلى ٢١ أسبوعا في المركز الأول، محققة بذلك أطول فترة تصدر في تاريخ الأغنية الوحيدة على مجلة Hot ١٠٠. ووفقا لـ tribune، يتبعك هذا الإنجاز المسيرة الفنية الطويلة لماريا كاري، التي حصلت في ١٩ اغنية في المركز الأول منذ انطلاقها عام ١٩٩٠. باغنيها الشهيرة Vision of Love، وصولا إلى النجاح المتجدد لأغنيها المولوية التي صدرت عام ١٩٩٩، وأصبحت علامة ثابتة في موسم أغانى حلول العام، ويضلل هذا الأداء المتكرر، أصبحت أغنية "All I Want for Christmas Is You" صاحبة أطول مدة بقاء على قائمة Hot ١٠٠ لفنانة واحدة، ويحاليها ١٧ أسبوعا، متجاوزة رقم السابق الذي سجلته أغنية "Livin' on a Prayer" لفرقة نيون، التي تمهين الأغنية الاحتفالية على المركز الأول من القائمة، إلا أن أغنية كاري تبقى الأبرز، لتكرس حضورها السنوي كإيقونة موسيقية مرتبطة بموسم الترماس، ويضع هذا الإنجاز ماريا كاري في مصاف الفنانين من حيث عدد الأسابيع في المركز الأول، متقدمة بقلبي كبير على أسماء بارزة، من بينها ريهانا التي حققت ٦٠ أسبوعا، وقرعة البيتلز بـ ٥٩ أسبوعا، وباريس ميشيلون أن هذا رقم القياسي يوجد كمنحة الاستثنائية لماريا كاري في تاريخ الموسيقى العالمية، ويعكس قوة تأثير أصغلا واستمراريتها عبر الأجيال، في وقت لا تزال فيه أغنيها الأشهر تتصدر المشهد الموسيقي عاما بعد عام.



شيرين رضا تهدأ بتمزيق جواز سفر ابنتها

الرسالة السياسية متابعة
أثارت الفنانة المصرية شيرين رضا تفاعلا واسعاً بعد تعليقها على عودة ابنتها نور عمرو دياب للأقامة في مصر، عقب سنوات طويلة أمضتها خارج البلاد، مؤكدة أن هذه الخطوة حملت لها طابعا خاصا خلال عام ٢٠٢٥. وأوضحت شيرين رضا في مقابلة مصورة مع برنامج "E3 بالعربي" أن ابنتها التي انتقلت أخيرا للعيش معها في القاهرة، تعتبر أن المرحلة الحالية مختلفة على المستوى الشخصي، بعد فترة طويلة أفرستها الإقامة في لندن، وهو ما جعل وجود نور معها حسنا جدا. وأشارت شيرين رضا لقرار العودة بشارع قلها كأمر طبيعي في إطار من توطئة سلامتها إليها في ظل ما تعرض له النساء في بعض الدول الأوروبية، وهو ما دفعها إلى تنسيق جويها على الاستمرار في مصر، مع ترك حرية التنقل لها لإحسا وفق رغبتها. وعلقت شيرين رضا بأنبوب ساخر على فكرة سفر ابنتها مجددا، في حديث لاقى تفاعلا ملحوظا عبر منصات التواصل الاجتماعي، حيث جرى تداول المقطع على نطاق واسع بوصفه تعبيراً عتويا عن تعلقها بابنتها حيث قالت: "بمجرد تزولها الموضوع انتهى، لو فكرت تستأجر سامزق جواز سفرها"، وتطرقت شيرين رضا في سياق متصل إلى علاقتها بابنتها، موضحة أنها حرصت، بالالتقاء مع والدها عمرو دياب، على ترسيخ مبدأ الاعتدال على النفس منذ الصغر، من خلال أصغلا حستى إلهامها لرستها الجامعية ثم تشجيعها على العمل وتعمل الموسيقية. وأكدت شيرين رضا أن هذا النهج التربوي جاء بعيدا عن التليل، بهدف تعريف نور بواقع الجهد والاستقلال، وهو ما أتي على مسار حياتها الشخصية. والعمدة بنظر عمرو دياب في سن ٢١ عاما، وفككت الشراي الأربعة على مصر قلرة للحفاظ على خصوصيتها والتركيز على مسارها بعيدا عن الأضواء، قبل أن تعود للاسكندرية في القاهرة خلال الفترة الأخيرة.



ميرهان حسين توقف تصوير مسلسلها في رمضان

الرسالة السياسية متابعة
تعرضت الفنانة ميرهان حسين لعدة صحفية مفاجئ خلال الأيام الماضية، استهدفت التزامها الفران في توقف نشاطها الفني مؤقتا، ما دفعها إلى طلب تأجيل تصوير مسلسلها في مسلسل درن، المقرر عرضه ضمن موسم دراما رمضان ٢٠٢٦. ويحسب مصداق من فريق العمل، فقد استجاب مخرج المسلسل طلب ميرهان، وأعاد ترتيب جدول التصوير فيما يضمن تأجيل مشاهدتها للحسين تماثلها الكامل للشعفاء، خاصة أنها تشارك في العمل كضيفة شرف، وأن يؤثر غيابها المؤقت على التصوير الأساسي. ويخوض بسطونة مسلسل "الرش" النجم مصطفى شعبان، وبمشاركة نخبة من الفنانين من بينهم سهيل الصايغ، رياض الخولي، وسلوى خطاب، ويُنظر أن يكون من الأعمال البارزة في الموسم الرمضاني المقبل. وعلى صعيد آخر، كتبت ميرهان حسين قد كتبت لوسمائل اعلام محلية مؤخرا عن تحضيراتها للعودة إلى الساحة الفنية، معلنة نيها تقديم البوم جديد يضم عشرين أغان، إلى جانب أغنيها في التعاون بدويو مع الفنان فضل شمسال كما تنتظر ميرهان عرض فيلمها السينمائي الجديد "الريسان"، الذي تُشارك في بطولة لى جانب الفنان عمرو سعد، وهو عمل تاريخي ضخم تعود أحداثه خلال فترة الحرب العالمية الثانية إلى تعود العربية ومن المتوقع أن تعود ميرهان حسين إلى استئناف نشاطها الفني قريب تحسن حالتها الصحية، بسا على وجهيات الأسياء، وبسطهات جمهورها وزملائها بالقاء العاجل.

رضوى الشربيني تشعل الجدل

الرسالة السياسية متابعة
أثارت الإعلامية رضوى الشربيني حجة واسعة من الجدل على موقع التواصل الاجتماعي، عقب تعليق ساخر نشرته عبر حسابها على منصات التواصل، بعد ساعات من إعلان فصل عدد من المشاهير في مصر، أبرزهم الإعلامي عمرو أديب عن زوجته الإعلامية لميس الحديدي، والفنان شريف سلامة عن زوجته الفنانة داليا مصطفي، وكتبته رضوى الشربيني تعليقاً حمل دلالات واضحة، تساءل فيه عن تكرار حالات الطلاق في الوسط الإعلامي، والفني، قائلة: "معقول كل دول رجالة تطلقوا منهن عشان ستات تانية، ما هذا"، دون أن تتذكر أسماء منهن، إلا أن توقيت النشر دفع المشاهير وأخبار الأوساط التي تصدرت المشهد في تلك الأيام نفسها برسرعان ما تغسل تعليق الشربيني نقاشا واسعا بين رواد مواقع التواصل الاجتماعي، حيث قسمت الآراء بين مؤيدي راء أن ما طرحته يعكس تساؤلات حقيقية لدى الجمهور حول أسباب الانفصالات المتكررة في بيئتنا من المشاهير، وبين منقادين اعتبروا أن التعليق يحمل إهراء غير مبالغة، ويتجاوز حدود الخصوصية الشخصية. وجاء تفاعل رضوى الشربيني بعد تأكيد الفصل للفنانة داليا مصطفي عن زوجها الفنان شريف سلامة رسميا، بعد أشهر من الشاعات، حيث كتبت مصادر مقربة أن الطلاق تم خلال ديسمبر (كانون الأول) الحالي بالترافق مع اتفاق الطرفين على الحفاظ على خصوصية حياتهما إنشائيا. وفي سياق متصل، فقد أعلن رضوى الشربيني تعليقها على ليمس الحديدي عن زوجها الإعلامي عمرو أديب بعد زواجها من ميثاق، بعد أسابيع من التهنئات التي أراها ظهور أديب من دون خاتم زواج في برنامج التلفزيوني.



