

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
ناظم العبد الله

يوم المظلوم على الظالم أشداً
من يوم الظالم على المظلوم
«قول مأثور»

الرسالة السياسية

Political Message

صحيفة اسبوعية سياسية ثقافية عامة

مصرف الرشيد يباشر صرف فوائد سندات
إنجاز نصف السنوية الثالثة للزيائن

الرسالة السياسية من أمانة
أعلن مصرف الرشيد المباشرة بصرف فوائد سندات إنجاز نصف السنوية الثالثة
للزيائن وذكر بيان للمصرف، أنه "تم تحويل مبالغ فوائد سندات إنجاز نصف السنوية
الثالثة (الإصدارية الثانية) إلى الفروع المعنية لغرض صرفها مباشرة للزيائن
المستحقين". وأوضح المصرف، أن "هذه الخطوة تأتي ضمن التزامه المستمر بتوفير
حقوق الوديعة وتحقيق أعلى مستويات الشفافية والدقة في عمليات المصرف، وأن
تحويل الفوائد إلى الفروع يتيح للزيائن تسلم مستحقاتهم بسهولة ويسر من دون الحاجة
للاعتناء".

موقع الصحيفة على الإنترنت <https://political-message.com>

Vhu99760@gmail.com

السنة الخامسة - العدد (٢٤٠) - الأربعاء (٢٨) كانون الثاني (٢٠٢١)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ١٩٦٩ لسنة ٢٠١٤

وزير خارجية العراق: لن نتحمل عبء معقلي داعش وحدنا وحزب الله يدعوا للاستعداد للحرب

الحرس الثوري الإيراني:
فشل مؤامرة ١٠ أجهزة
مخابرات معادية وطهران
تنفي وقف اعدام
الموقوفين

وول ستريت جورنال:
أكبر جنرال في الصين
متهم بتسريب أسرار
نووية إلى الولايات
المتحدة

حرب الجواسيس بين
روسيا وألمانيا.. الاتهامات
الموجهة ضد عميل
المخابرات العسكرية
الروسية تكشف عن
تراجع قدرات مكافحة
التجسس الألمانية

هل قتل
السحر
الأسود
الإسرائيلي
عبد الناصر؟

خارجية الصين:
موسكو وبكين
اتفقتا على
تعزيز التعاون
الاستراتيجي
بمنطقة آسيا
والمحيط الهادئ

هل يؤدي التغيير
السياسي في
إيران بالقوة
إلى تفاقم الوضع؟

ريابكوف يؤكد أن
ترامب تلقى دعوة من
بوتين لزيارة روسيا

مي عمر تواجه أصعب أوارها الدرامية

الرسالة السياسية متابعة
 طرحت قناة MBC مصر الإعلان العائلي الأول لمسلسل "الست مونازيل"، الذي تقوم ببطولته مي عمر إلى جانب أحمد مجدي، محققاً نجاحاً واسعاً خلال ساعات قليلة من طرحه، ومثيراً اهتمام الجمهور مبكراً قبل عرضه في موسم رمضان ٢٠٢٦. وكشفت البرومو عن ملامح درامية مشوقة بالتوتر والصراع النفسي والاجتماعية، حيث تظهر مي عمر في دور امرأة تتخلى في دوامه من الخذلان والصمة بعد اكتشافها في ليلة زفافها كذبة زوجها، الذي يجسده أحمد مجدي، بشأن ثروته الزائلة وعمه وحياته الوهمية. في مشهد النكس تصاعد الأزمة العاطفية والنفسية بين الطرفين، كما يسلب الإعلان الضوء على معاناة المطلقة من الضغوط النفسية والجسدية، وما تتعرض له من أهانة وظلم، مما حول حياتها إلى سجن دائم من الضيق والهموم. وهو ما يفتح باب التساؤلات حول مصيرها وقبيلة تعاملها مع الفقر خلال الأحداث المقبلة. أيضاً يبهر زواجها بامرأة تتخلى عن زوجها في شخصية قوية ومسيطر، في تمارس نفوذها على مي عمر وتجبرها على أن تتخلى ما لا ترغب به، لتتصاعد حدة الصراع بين الشخصيتين، في إطار درامي يعرض صراعات السلطة والنفوذ داخل العمل، مسلسل "الست مونازيل" من إخراج محمد علي، وتأليف محمد سيد بشير، ويشارك في بطولة نخبة من النجوم، من بينهم مي عمر، أحمد مجدي، سوسن بدر، وفاء عامر، شيما سيف، نجى العظم، جوري بكر، سما إبراهيم، محمود عزب، حازم إيهاب، حسن حنفي، ومصطفى عماد.



أروى الجراد بلا أخلاق سقوط إعلامي

الرسالة السياسية متابعة
 ردت الفنانة ومقدمة البرامج أروى على الجدل الأخير بعد اعتقادها بالهجة الليبرالية في برنامجها الجديد، مؤكدة أن اختيارها مخاطبة الضيوف والجمهور بلهجة ناعية من احترامها للمحتسبي والمتابعين، وليس مسيئة لآراء الجدل كما حاول البعض تصويره. ووافقت أروى، في لقاء مع ٢٤ أنها معادة على الانتقادات ولا تعتبرها عائقاً، بل دليلًا على حضورها والتأثير، مشيرة إلى أنها تتعامل مع كل تجربة إعلامية وفق طبيعة الفنانة والجمهور المستهدف، وتحرص دائماً على أن تكون اللغة جزءاً من التوصل لا حاجزاً أمامها. وجاء هذا التصريح بعد جدل سبب تقديراً حاداً على مواقع التواصل الاجتماعي، عقب سلسلة من التصريحات المتبادلة بينها وبين المؤثرة الأردنية زين كرزون، بعد حادثة كان يظهرها الثنائي سعد رمضان، تحولت من لقاء عبري إلى أزمة إعلامية مفتوحة. وبدأت الأزمة بعد ظهور سعد رمضان في برنامج حوارية منذ فترة، حيث وجه له سؤالاً وصف بشديد الخصوصية عن حياته "المحميية" مع ما يرضيه في موقف محرج على أيديها وبينشتر ور. ثم حوّلته الفنانة مع السؤال ليبدو في الإلحاح الحادة أثناء موجة التفككات والسمعة اعتبرت أن ما حدث تجاوز الخطوط المهنية والأخلاقية في الإعلام. ومنذ آنذاك عاد برنامج أروى إلى الواجهة مجدداً، بعد ظهور سعد رمضان في برنامج إلكتروني تقدمه أروى، حيث طرح عليه السؤال ذاته، ولكن من زاوية مختلفة. مؤكداً موقفه من السؤال السابق، وأوضح رمضان حينها أنه شعر بالحرج، مؤكداً أن هناك مساحات شخصية لا يجب تكسافها مهما كانت طبيعة البرنامج. وخلال الحوار، عطلت أروى بلهجة حادة قائلة إنه لو كانت مكانه لكان ردّها عنيفاً، وذهبت إلى حد القول إنها كانت ستوجهه صفعاً لمن طرح السؤال، في تصريح اعتبره كثيرون مثيراً للجدل، وأعاد إشعال الأزمة من جديد. لم تمر هذه التصريحات مرور الحرام، بعد رد قوي من زين كرزون عبر شبكة التواصل الاجتماعي، تضمنت اتهامات مباشرة باستغلال الجدل لتحقيق شهرة موقفة وصناعة ترند، إلى جانب التشكيك في المهنية والخبرة الإعلامية، ومع تصاعد حدة الجدل، تحول الخلاف من نقاش مهني، حول حدود الأسئلة الإعلامية التي توجهها أروى، وفي الساعات الماضية مع ٢٤ عطلت أروى أي ردوداً بقاها بحجم اليوم الذي طلقتها، مشيرة إلى أن قولها الحقيقة عكساً ما توقع البعض، وأوضحت أن النقاش لم يكن موجهاً للأشخاص بعينهم بل لسؤال إعلامي ترى أنه غير مقبول. ووافقت أروى، عن موقفها، مؤكدة أن تصريحاتها كانت انطلاقاً من رفضها لما وصفته بالإعلام المستغل الذي يتجاوز الأخلاق ويحيا عن التردد، وشهدت على أن الإعلامي المحترف قادر على إدارة حوار واضح دون إهراج ضيوفه أو إقصام خصوصياتهم. وأضافت أن الجراة لا تلغي الإساءة، وأن الإعلام القائم على الصدمة فقط يسيء للمهنة ويفرغها من قيمتها، مؤكدة أنها لا تقبل تبرير مثل هذه الأسئلة تحت أي مسمى كما شهدت على أن تحويل النقاش إلى إساءة شخصية يعد هروباً من جوهر القضية، مشيرة إلى أن التردد لا يمنع من الجدل المقتل، وأن ما حدث جاء نتيجة تفاعل الجمهور مع موضوع حساس بشكل مباشر. لا تنتجها فقط مسبقاً، وختتمت بتأكيد أن الكلمة مسؤولة، والمنصة أمارة، وأنها ليست المرة الأولى التي تتعرض فيها على أسئلة وصفتها بالسيئة، انطلاقاً من قناعتها بأن احترام الضيوف والمشاهد، أساس أي تجربة إعلامية ناجحة.



لقاء الخميسي تحسم جدل طلاقها

الرسالة السياسية متابعة
 أنهت الفنانة لقاء الخميسي حالة الغموض والجدل التي أحاطت بعلاقتها الزوجية ببحرains المرمي الأسبق محمد عبد المنصف، وذلك بعد اكتشاف خبر زواجه بأخرى. وظهرت الخميسي في مقطع مصور عبر منصات التواصل الاجتماعي، بثقت فيه لقطات عائلية دافئة مع زوجها، مما أثار انتقادات وتكفي بسذكة كافة الشائعات التي روحت لوقوع الطلاق إلى أن تكف الأسرة وأكدت لقاء الخميسي أن الحياة تضع الإنسان أمامه في الاختيار أو صعوبة، تتراوح بين طلب السعادة والجراح، مشيرة إلى أن الحكمة الحقيقية تتلخص من قلب للحظات الحزينة، وأوضحت في تعليقها أن النفس البشرية قد تخطئ وتتورق في غيرة الضوابط، لكن الغفوة تكمن في الاعتراف بالخطأ والعودة إلى الصواب، ممددة على أن المسار كما وجهت لقاء الخميسي تصحيحه مباشرة لكل امرأة بأضرارها من التمسك ببيتها وعائلتها بكل ما تملك من قوة، محدرة من أن الاحساس وراء قرأت الهمم السهلة، وصفت الحفاظ على الحياة الأسرية والحياة من أجل الأولاد بساعة "أقوى قول في الدنيا"، مطالبة باتباع مسدع منح الفرصة لأي طرف خارجي لهدم البناء العائلي، ومؤكد أن السيدات الجديده الملمية بالكشف والسؤال في الحسب الأمثل لتجاوز الطغرات وجاء هذا الرد بسدع فترة من الصمت أعقبت كشف الفنانة إيمان الزويدي لزواجها من عبد المنصف والفضائل عنه لاحقاً.



هبة السيسى تكشف تفاصيل ممرضتها مع السرطان

الرسالة السياسية متابعة
 أعلنت هبة السيسى إصابتها بمرض السرطان، وذلك خلال أول ظهور إعلامي لها بعد غياب فرضته أزمة صحية حادة خضعت لها إثرها لعملية جراحية وصفت بالخطيرة. وخلال حلقة برنامجها المذاع على قناة "الشمس"، تحدثت هبة السيسى بصراحة وهدوء عن تجربتها، قائلة إن هذه الحلقة تمثل أوليتها بعد فترة طويلة من صدمة وأجهد خلالها المرض وخضعت لجراحة كبرى، مؤكدة أن حالتها الصحية تحسنت وأنها تجاوزت المرحلة الحرجة وكانت القفزة قد أثار قلق جمهورها في وقت سابق، بعدما أعلنت عبر حسابها على "الستغرام" أنها تعاني من السرطان، مشيرة إلى أنها بدأت بالفعل بالتنسيق مع مباحث الإنترنت لتحديد هوية المسؤولين عن نشر تلك الصور والقبض عليهم، وتقديمهم للعدالة واقتعت باسمين منشورهما، بقولها "حسبي الله ونعم الوكيل، فيما فعل ذلك". وكان صباح عمل مسلسل "الشمس" الذي كان كسفاً عن البرومو الترويجي والبوستر الرسمي للعمل، أمس الثلاثاء، حيث يسلب المسلسل الضوء على "الشمس التجميلية" وما وراء الستار من الثمان وتصريحات، مقدماً معالجة درامية لتبعية الأذرة والقدرة على الاستمرار رغم الأزمات. ويروح المسلسل روية درامية إنسانية تتناول صراعات الشهرة، وما تخفيه من الألم النفسية وتدوب من الماضي، إذ لا يتكفى العمل بإسراع يسريق النجاة، بل يتعمق في كواليسه العاطفية، ويروح تساؤلات وجودية حول القدرة على تجاوز ما مضى، والشأن الذي قد يدفع للاستمرار في القصة وتجسد باسمين عبد العزيز شخصي "جيلة رسلان"، وهي شخصية فتاة مشهورة تعيش صراعات داخلية معقدة، في ظل ضغوط الشهرة والماضي، بينما يؤثر دور كريم فهمي تساؤلات حول طبيعة علاقتها بها، وهل يقف في صفها أم يتحول إلى طرف في صراعها النفسي. كما كشف البرومو عن ملامح مواجهة المنتظر بين باسمين عبد العزيز وشيرين رضا، وظهرت الأخيرة في دور يبدو أنه يمثل "العلل المنبر"، حيث تمارس الإيحاء النفسية للتحكم في مصير شخصية باسمين، قائلة بلهجة غامضة: "أنا عاوزة أها تملكك خالص". هذا المشهد كشف عن طبيعة إضافية من التوتر الدرامي، مؤكداً أن المسلسل لن يتكفى بالصراع الإنساني، بل سيخوض في عالم الموارات الشخصية والتحكم النفسي. المسلسل من تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج محمد خيربي، ويشارك في بطولته إلى جانب باسمين عبد العزيز وكريم فهمي، نخبة من النجوم، من بينهم شيرين رضا، خالد سرحان، مئة فضالي، محمود ياسين جونيور، محمد لطفي، محمود حافظ، وإيهاب فهمي.



ياسمين عبدالعزيز تهدأ بالجوء للقاء

الرسالة السياسية متابعة
 خرجت الفنانة المصرية ياسمين عبد العزيز، صور مزيقة لها خلال الساعات الأخيرة صفحات منصات التواصل الاجتماعي، صور مزيقة لها خلال الساعات الأخيرة بالترتيب من نشر البرومو الترويجي لمسلسلها "الشمس التي كان"، المقرر عرضه في موسم رمضان ٢٠٢٦. وأعلنت ياسمين عبد العزيز، في بيان حاسم عبر حسابها الرسمي على فيس بوك اليوم الأربعاء، عن عزيمتها لملاحقة قانونية ضد ما وصفته بـ "محملات التشويه الممنهجة"، وأكدت ياسمين أنها لن تتهاون مع محاولات إظهارها بأشكال "مخل وغير أخلاقية"، مشيرة إلى أنها بدأت بالفعل بالتنسيق مع مباحث الإنترنت لتحديد هوية المسؤولين عن نشر تلك الصور والقبض عليهم، وتقديمهم للعدالة واقتعت باسمين منشورهما، بقولها "حسبي الله ونعم الوكيل، فيما فعل ذلك". وكان صباح عمل مسلسل "الشمس" الذي كان كسفاً عن البرومو الترويجي والبوستر الرسمي للعمل، أمس الثلاثاء، حيث يسلب المسلسل الضوء على "الشمس التجميلية" وما وراء الستار من الثمان وتصريحات، مقدماً معالجة درامية لتبعية الأذرة والقدرة على الاستمرار رغم الأزمات. ويروح المسلسل روية درامية إنسانية تتناول صراعات الشهرة، وما تخفيه من الألم النفسية وتدوب من الماضي، إذ لا يتكفى العمل بإسراع يسريق النجاة، بل يتعمق في كواليسه العاطفية، ويروح تساؤلات وجودية حول القدرة على تجاوز ما مضى، والشأن الذي قد يدفع للاستمرار في القصة وتجسد باسمين عبد العزيز شخصي "جيلة رسلان"، وهي شخصية فتاة مشهورة تعيش صراعات داخلية معقدة، في ظل ضغوط الشهرة والماضي، بينما يؤثر دور كريم فهمي تساؤلات حول طبيعة علاقتها بها، وهل يقف في صفها أم يتحول إلى طرف في صراعها النفسي. كما كشف البرومو عن ملامح مواجهة المنتظر بين باسمين عبد العزيز وشيرين رضا، وظهرت الأخيرة في دور يبدو أنه يمثل "العلل المنبر"، حيث تمارس الإيحاء النفسية للتحكم في مصير شخصية باسمين، قائلة بلهجة غامضة: "أنا عاوزة أها تملكك خالص". هذا المشهد كشف عن طبيعة إضافية من التوتر الدرامي، مؤكداً أن المسلسل لن يتكفى بالصراع الإنساني، بل سيخوض في عالم الموارات الشخصية والتحكم النفسي. المسلسل من تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج محمد خيربي، ويشارك في بطولته إلى جانب باسمين عبد العزيز وكريم فهمي، نخبة من النجوم، من بينهم شيرين رضا، خالد سرحان، مئة فضالي، محمود ياسين جونيور، محمد لطفي، محمود حافظ، وإيهاب فهمي.



تطورات بالنزاع بين هيفاء وهبي وطبيب تجميل مصري



الرسالة السياسية متابعة
 تواجه الفنانة الليبية هيفاء وهبي وصفتها القانونية الجديدة بسد لوجهها إلى محكمة القاهرة الاقتصادية، على خلفية اتهامها بتطبيب تجميل مصري باستخدام مقاطع مصورة لها في الترويج لعلاقتها دون الحصول على موافقة مسبقة، مع مطالبتها بتعويض مالي قدره ٥ ملايين جنيه، بدعوى انتهاك حقوق الملكية الفكرية الخاصة بسهوا وأوضاع المستشار شريف حافظ، محامي هيفاء وهبي، أن الفنانة زارت أحد المراكز الطبية التابعة للطبيب المعنى في إسرائيل (بيسان) ٢٠٢٤ بهدف الحصول على استشارة طبية فقط، دون إصرار أي اتفاق إعلاني أو تجاري. وخلال الزيارة، جرى تصوير مقاطع فيديو لها على سبيل الدعاية الموقوتة لمرأة واحدة، من دون توقيع أي عقود تتيح إعادة استخدام أو نشرها. هذه المواد لاحقاً ويحسب بيان المحامي، قدام الطبيب لاحقاً بنشر الفيديو حين عسر عدم منصات التواصل الاجتماعي، من سببها "فيس بوك" و"الستغرام" و"تيك توك"، من دون الرجوع إلى الفنانة أو الحصول على موافقتها الصريحة، وهو ما اعتبرته استغلالاً غير قانوني لادائها الفني وصورتها، وأعداء على حقوقها الأدبية والفكرية التي يحميها القانون، وأضاف محامي هيفاء وهبي أن الفنانة طلبت مراراً بحذف المقاطع المصورة من خلال مدير أعمالها، إلا أن هذه المطالبات تهاذ المسار القانوني لحماية حقوقها وصورتها الفنية. وأكد أن الدعوى تضمنت المطالبة بتعويض قيمته ٥ ملايين جنيه، بسبب ما لحق بها من أضرار مادية وأدبية وصحية. وفيما لا تزال القضية متفرقة أمام محكمة القاهرة الاقتصادية انتظاراً للنقل إليها.

تايلور سويتف في ورطة



الرسالة السياسية متابعة
 كشفت تفاصيل جديدة ومثيرة حول النزاع القضائي المستمر بين الممثلة بليك ليفلي والمخرج جاستن بالدوني، بطل فيلم "ات ايندز ويد أس". "Ends With Us"، حيث رفعت المحكمة السريعة عن رسائل نصية متبادلة بين ليفلي وسويتفها المغربية تايلور سويتف، تضمنت أوصافاً حادة تجاه المخرج. أظهرت الرسائل التي رفع عنها الستار أن ليفلي وصفت المخرج جاستن بالدوني بـ "المهرج" و "المخرج الأحمق لفيلمي". بينما كانت تطالب من سويتف دعم تسعة متفحة من السيناريو. ووصلت سويتف إلى منزل ليفلي بينما كان بالدوني موجوداً هناك، وطلبت منها صدقتها تأييد التعديلات حتى دون قسرها عليها بالكامل، حسبما تزعم وثائق الدفاع عن بالدوني، بحسب ما نقلته مجلة "بيبول". من ناحيتها، ردت سويتف بحماس قائلة "سأفعل أي شيء من أجلها"، ما دفع ليفلي لاحقاً لوصفها بـ "أعظم صديقة في العالم على الإطلاق"، مضيفة أن سويتف "أختلقت أشياء عنى وعن التصوير، وأكدت أنها ستصرف كما أشاء (كالمديرة)، وهذا المهرج صدق كل شيء". في سياق متصل، رد فريق بليك ليفلي القانوني بشأن الرسائل المعروضة بتغريد للسائق الضروي، مشيرين إلى شهادة الممثلة التي أوضحت فيها أنها "أرسلت السيناريو لتايلور وهي في طريقها لشقتها لأن جاستن كان لا يزال هناك، وطلبت منها قراءته دون ضغط". وكشفت فيها آخرى عن رسالة مزعومة من ديسمبر (كانون الأول) ٢٠٢٤، قالت أن سويتف عن بالدوني: "أظن أن هذا هو يعرف أن شيئاً قادم لآله أخرج كمنه الصغير"، فيما يتجاهل ليفلي أن تكون الرسالة تشير إلى مقال نيويورك تايمز الذي نشر تفاصيل الدعوى القانونية في ٢١ من الشهر نفسه. ورغم ظهور اسمها بشكل متكرر في الوثائق القانونية، أكد المتحدث باسم سويتف في مايو (أيار) ٢٠٢٥ أن القضية "نظماً بقدمها موقع التصوير فقط، ولم تشارك في أي قرارات إبداعية، ولم تشهد الفيلم إلا بعد أسابيع من عرضه العام". بينما اقتصر دورها على الترخيص باستخدام أغنية واحدة هي "My Tears Ricochet". الجدير بالذكر أن الممرعة القانونية بدأت في ديسمبر (كانون الأول) ٢٠٢٤ عندما رفعت ليفلي دعوى ضد بالدوني بتهمة التحرش الجنسي والإكراه، وهو ما نفاه ورد عليه بدعوى مضادة بقيمة ٤٠٠ مليون دولار رفضها القاضي لويس ليان في يونيو (حزيران) الماضي، ومن المقرر بدء المحاكمة في ١٨ مايو (أيار) ٢٠٢٦.



الرسالة السياسية-متابعة
 وفقاً لتقرير نشرته شبكة "ديفينسا سنترال" الإسبانية، كشفت فيه عن الوجه الآخر لرحلة نجم ريال مدريد جود بلينغهام، مؤكدة أن شغفه بالسيارات الفاخرة لا يقل عن براعته في المستطيل الأخضر، حيث تقدر قيمة مرآبه الخاص بنحو ١٠ ملايين يورو. وأوضحت الصحيفة المغربية من أسوار "الاستياغو برنابيو"، أن بلينغهام يمتلك مجموعة من السيارات النادرة، تتقدمها جوهرة التاج "فيراري ٤٨٨ بيستا"، وهي قطعة مخصصة لجامعي السيارات بأحد طرازات فائقة الخامة مثل موزر رويس كولينان، وبنيتي كوتننتين GT، ولامبورغيني أوريوس، بالإضافة إلى سيارة بورشه "ديفينسا سنترال" في سياق تقريرها أن أسطول بلينغهام يضم أيضاً طرازات فائقة الخامة مثل موزر رويس كولينان، وبنيتي كوتننتين GT، ولامبورغيني أوريوس، بالإضافة إلى سيارة بورشه ٩١١ كما أشارت الصحيفة إلى واقعة لافتة حدثت عند الضمان للنجم البريطاني للريال في صيف ٢٠٢٣، حين اختار الطراز الأعلى ثمناً (BMW XM) الذي يتجاوز سعره ١٧٩ ألف يورو خلال توزيع سيارات الراعي الرسمي للنادي، ليثبت بلينغهام أنه الوارث الشرعي لهواة جمع السيارات الفاخرة التي اشتبه بها نجوم سابقين في "القلبي" مثل كريستيانو رونالدو وبرنيزيما.

بلينغهام يستثمر الملايين في السيارات الفاخرة

أراوخو حارس مرمى من الطراز الرفيع

الرسالة السياسية-متابعة
 نشر نادي برشلونة مقطع فيديو للحصص التدريبية التي أجراها الفريق أمس السبت، وقد ظهر المدافع الأوروغوياني دونالد أراوخو بين خصيات المرمى الثلاث وهو يقوم بتصديتات رائعة أمام كل من ليفاندوفسكي وبيالدي وبياقي نجوم "البلوغرانا"، ولاقي مقطع الفيديو انتشاراً واسعاً من عشاق النادي الكاتالوني، حيث برز جانياً آخرها مما يميز به أراوخو إلى جانب صلاته الدفاعية وخلق أحدهم على الفيديو مزاحاً: "برشلونة لن تحتاج تشيزيني ولا غراسيا بعد اليوم، ما فعله أراوخو قلب كل الموازين"، وكان الدولي الأوروغوياني قد عانى من أزمة نفسية خطيرة بعد خسارة برشلونة أمام تيلينسي بنتيجة ١-٣، كان قد تلقى خلالها بطاقة حمراء مؤثرة على سير اللقاء، غير أنه عاد للترتيب رفقة المجموعة وشارك كبديل في مباراة دوري أبطال أوروبا أمام سلافيا براغ.



الإصابة تنهي موسم غريش

الرسالة السياسية-متابعة
 تلقى نادي إيفرتون الإنجليزي ضربة قوية بصابئة جناحه جاك غريش بكسر إجهادي في القدم، مما سيهدده عن الملاعب لمدة أشهر، وأكد ديفيد مويس، مدرب "التوفيز"، هذه الأنباء السنية خلال مؤتمر صحفي عقده اليوم الجمعة، واصفاً الإصابة بأنها "ضربة موجعة للغاية"، ورغم أن مويس لم يحدد موعداً دقيقاً لعودة اللاعب، إلا أن التقديرات الأولية تشير إلى غيابه لمدة تصل إلى ثلاثة أشهر، يذكر أن غريش لعب هذا الموسم مع إيفرتون على سبيل الإعارة قادمًا من مانشستر سيتي بحثاً عن مشاركة أساسية منتظمة، وقد قدم اللاعب أداءً طيباً مع الفريق، حيث شارك في ٢٢ مباراة سجل خلالها هدفين وصنع ٦ أهداف أخرى.



شبح ريال مدريد يدفع البرازيل لتجديد عقد أنشيلوتي حتى ٢٠٣٠

الرسالة السياسية-متابعة
 أكدت وسائل إعلام إسبانية أن كارلوس أنشيلوتي والاتحاد البرازيلي توصلتا إلى اتفاق شفهي يقضي بتجديد عقد المدرب حتى نهايات كأس العالم ٢٠٣٠، في خطوة تعكس رغبة الطرفين في الاستمرار بمشروع طويل الأمد يقود "السيليساو" خلال الاستحقاقات الكبرى المقبلة، خاصة بعد أنباء عن رغبة ريال مدريد في التعاقد معه مجدداً كخيار بديل صحيحة علو بأنه من المنتظر أن يتم توقيع العقد الرسمي خلال فبراير (شباط) المقبل، يسعد استكمال التفاوض النهائية، ليؤكد الاتحاد البرازيلي ثقته في خبرة أنشيلوتي وقدرته على الحفاظ على نظافة المنتخب على أعلى مستوى علمي، خاصة بعد الأداء الذي قدمه الفريق تحت قيادته في الفترة الماضية، وأضافت "نظراً إلى هذا التجديد باعتبار رسالة استقرار في، في ظل سعي البرازيل للعودة إلى منصة التتويج العالمية، حيث برز المسؤولون على خبرة المدرب الإيطالي الكبيرة في إدارة البطولات الكبرى والتعامل مع النجوم، إلى جانب شخصيته الهادئة التي ألفت قلوب لاعبي الفريق الملائم، وتابعت "من شأن الاتفاق، في حال توقيعه رسمياً، أن يمنع أنشيلوتي من توقيع عقود مماثلة وأوسع لبناء منتخب قادر على المنافسة حتى ٢٠٣٠، مع التركيز على الصاعد، في إطار روية تهدف إلى إعادة الهيكلة الكاملة لأحد أكثر المنتخبات تتوجاً في تاريخ كرة القدم".

أنوسو يهدد منصب الركراكي مع أسود الأطلس

الرسالة السياسية-متابعة
 كشفت تقارير إعلامية أن اسم تشابلي أنوسو طرح مؤخراً على طولة الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، في إطار المناقشات الدائرة حول مستقبل الجهاز الفني للمنتخب المغربي خلال المرحلة المقبلة، يذكر الإعلامي المغربي Ilyes Kaddouri على أن رئيس الاتحاد المغربي فوزي لفتح، لا يبدى في الوقت الحالي اهتماماً بخيار التعاقد مع تشابلي أنوسو، رغم القيمة الفنية الكبيرة التي يتمتع بها المدرب الإسباني والمساعد الذي يقدمه في تجربته التدريبية، وأضاف: "المشروع الرياضي للجامعة الملكية المغربية يقوم بالأساس على تعزيز الهوية المغربية داخل المنتخب، من خلال الاعتماد على مدرب مغربي قادر على فهم خصوصية الكرة الوطنية ومتطلبات المرحلة القادمة، في حال التفكير في الاستعانة بالمدرب الحالي وليد الركراكي"، وأكد: "في حال تعذر اختيار المدرب المحلي، فإن التوجه الدولي يتمثل في التعاقد مع مدرب عالمي ذي خبرة وتجربة دولية واسعة، بما يتناسب مع طموحات المنتخب المغربي واستحقاقاته القارية والدولية المقبلة، بعيداً عن الحلول الوسط أو الخيارات المؤقتة".



حسم مستقبل أرنولد

الرسالة السياسية-متابعة
 أكدت وسائل إعلامية أن مدرب ريال مدريد الفارو أريسلو حسم الجدل الدائر في الأيام الأخيرة حول مستقبل ترينت الكسنر أرنولد، أكد أريسلو ثقته الكاملة بلاعب ومدداً على أنه يحظى بدعم الجهاز الفني في المرحلة الحالية، في محاولة لوضع حد لحالة التكهات التي تصاعدت بشأن احتمالية رحيله عن الفريق خلال سوق الانتقالات الصيفية المقبلة، وبين السبع ذكر حساب Madrid Zone على إكس أن تصريحات أرنولد الفنية، وأن ما يُثار حول مستقبله لا يعكس الموقف الرسمي داخل ريال مدريد، مشيراً إلى أن تقييم أي لاعب يتم دائماً وفق معايير رياضية شاملة تأخذ في الاعتبار احتياجات الفريق وتوازنه، وليس بسطاء على ضغوط إعلامية أو جماهيرية في المقابل، رددت وسائل إعلام عدة روايات مختلفة بشأن وضع ترينت الكسنر أرنولد، حيث أشارت تقارير إلى أن إدارة ريال مدريد لا تمنع في مناقشة عروض مالية قد تصل إلى نحو ٤٠ مليون يورو من أجل الموافقة على رحيله، إذا ما رأت أن المصلحة تقتضي التمسرح الرياضي للنادي، كما أفادت تقارير أخرى بأن أريسلو أربوا عقد جلسة مشتركة مع أرنولد، أبلغه خلالها باللاعب لا يتخاضر ضمن الخطة طويلة الأمد، وأن القرار المتعلق بمستقبله يعود لأسباب رياضية بحتة، وبعداً عن أي اعتبارات شخصية، وحسب ما ترد إعلامياً، فإن محيط أرنولد يبدأ بالفعل في دراسة خياراته المحتملة والبحث عن أندية قد تكون وجهة مناسبة له خلال الصيف المقبل، في ظل القروض الذي لا يزال يحيط بدوره المستقبلي داخل الفريق، وأوضحت المصادر نفسها أن إدارة ريال مدريد تسعى إلى المستوى الدفاعي للاعب لم يكن مقتصراً على جانب تراجع مردوده الهجومي مقارنة بالتوقعات، وهو ما دفع النادي إلى فتح الباب أمام فكرة السماح برحيله في حال وصول عرض مناسب.

تشابلي يتمسك بكل بالمر

الرسالة السياسية-متابعة
 نفى قيام روسنير مدرب تشابليسي بالتقارير التي ربطت كوك بالمر بالرحيل عن النادي المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، وقال إن لاعب خط الوسط المهاجم "مسعد للغاية" في ستامفورد بريج وسجل بالمر ٤٨ هدفاً مع تشابليسي في جميع المسابقات منذ انضمامه إلى النادي في عام ٢٠٢٢، ولعب دوراً أساسياً في فوز الفريق بكأس العالم للأندية لعام الماضي، لأنه لم يشترك كثيراً هذا الموسم بسبب إصابة مستمرة في الفخذ، وسر في إصبع القدم، وقتاً وساعات إعلام برطانية هذا الأسبوع إن سياتر (٢٣ عاماً) غير مستقر في تشابليسي، ومنتخب على فكرة الانتقال وقال روسنير للمحاضرين قبل أن يحل فيرقه ضيفا على كريستال بالاس يوم الأحد: "أجريت العديد من المحادثات مع كوك، ويبدو أنه مسعد للغاية بوجوده هنا"، وأضاف: "إنه عنصر أساسي في خططنا طويلة الأمد... إنه لاعب رائع، كل لاعب يمر بلحظات صعبة في مسيرته بسبب الإصابات، وأنا أعتقد أن هذا يقلل من قدراته"، وتابع: "إنه لاعب متميز، لكن مهمتي هنا هي وضعه في مكان يستطيع فيه تقديم المستوى الذي يريد باستمرار"، وسجل بالمر هدفاً من ركلة جزاء في فوز تشابليسي ٢-٠ على برنتفورد في الدوري يوم السبت، لكنه لم يحتفل كما هو معتاد، ويبدو عليه الاحتياظ ثم غاب عن فوز تشابليسي ١-٠ على يافوس الفرنسي في دوري أبطال أوروبا يوم الأربعاء وقال المدرب: "إنه يعاني من الألم، ولم يستطع تقديم الأداء الذي كان يريد في النادي، إنه شاب رائع ولاعب متميز".



