

ارتفاع حيازة العراق من السندات  
الاميركية بأكثر من مليار دولار

الرسالة السياسية متابعة  
اعلنت وزارة الخزانة الاميركية ان العراق رفع حيازته من السندات الاميركية الى اكثر من  
مليار دولار، لتصل الى نحو ٤.٠٨ مليار دولار في ديسمبر كانون الأول ٢٠٢٥. وبحسب  
بيانات رسمية للخزانة الاميركية، ارتفعت حيازة العراق من سندات الخزانة الاميركية  
لتشهر ديسمبر كانون الأول ٢٠٢٥ بمقدار ١.١ مليار دولار، لتصل الى ٤.٠٨ مليار  
دولار. بعد ان كانت ٣.٩٧ مليار دولار خلال الشهر الذي سبقه. وأضافت، ان هذه الحيازة  
ارتفعت بنسبة ٢٣.٤% مقارنة بشهر يناير كانون الثاني ٢٠٢٥، عندما بلغت حيازة العراق  
من السندات ٣.٣٤ مليار دولار. وعربيا، تصدرت السعودية الدول الأكثر حيازة للسندات  
الاميركية بقيمة ١٤٨.٨ مليار دولار، تلتها الإمارات ثم الكويت ثالثاً.

موقع الصحيفة على الانترنت <https://political-message.com>

# الرسالة السياسية

Political Message

صحيفة اسبوعية سياسية ثقافية عامة

رئيس مجلس الادارة  
رئيس التحرير  
ناظم العبد الله

يوم المظلوم على المظلوم  
من يوم المظلوم على المظلوم  
قول ما توفى

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ١٩٦٩ لسنة ٢٠١٤

السنة الخامسة - العدد ((٢٤٣)) - الاربعة (( ١٨ )) شباط ((٢٠٢٦))

Vhu99760@gmail.com

## موسكو: فكرة إدارة مؤقتة لأوكرانيا ممكنة

ترامب يجدد تحذيره من  
مغبة عودة المالكي  
لرئاسة  
الحكومة  
العراقية

لافروف: بناء  
منصات تجارية  
واستثمارية  
مستقلة عن الغرب  
هو أحد الأهداف  
الرئيسية لبريكس

ريابكوف: مستعدون  
لمساومات صارمة  
مع واشنطن في  
تسوية أوكرانيا  
ويحذر من  
ضرب ايران

مدفيديف  
لميرتس: أيها  
الشياطان.. هل  
أخطأت في  
الزمن؟ نحن  
في ٢٠٢٦  
وليس ١٩٣٣

هل تطيح  
الولايات المتحدة  
برئيسة فنزويلا  
المؤقتة أيضا؟

لوكاشينكو  
ينفي مزاعم  
أن بوتين  
منعه من  
حضور  
مجلس  
السلام في  
الولايات  
المتحدة

روبيو: مهتمون  
بوقف الحرب في  
أوكرانيا وبودابست  
تجدد عرضها  
استضافة قمة  
روسية أمريكية

أوربان يهاجم  
الغرب  
المتوهم: من  
يصدق أن  
أوكرانيا  
ستهزم روسيا؟



### أخبار سريعة

## روبيو: مهتمون بوقف الحرب في أوكرانيا وبوابات تجديد عرضها استضافة قمة روسية أمريكية

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو أن الولايات المتحدة مهتمة ببقاء الحرب في أوكرانيا على قيد الحياة، وأن طرفي النزاع في الشرق الأوسط ليسوا مهتمين بوقف الحرب، وتزيد أن نقلها عن الأرض التي يتنهب فيها أيدي قادرة على جمع الطرفين إلى طاولة المفاوضات. نحن لنحاول فرض صفقة على أي طرف، ولا لنحاول إجبار أحد طرفي النزاع على التراجع عن موقفه. نحن فقط نريد أن نرى الجانبين يأتون إلى طاولة المفاوضات، ونحن فقط نريد أن نرى الجانبين يأتون إلى طاولة المفاوضات، ونحن فقط نريد أن نرى الجانبين يأتون إلى طاولة المفاوضات.

## طهران: مستعدون للتفاوض على تخريب اليورانيوم إلى 70 فقط

واشنطن - وكالات إعلامية: أكد نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو أن طهران مستعدة للتفاوض على تخريب اليورانيوم بنسبة 70 في المائة، مشروطاً بتفويض من مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، وحول تخريب اليورانيوم بنسبة 70 في المائة، مشروطاً بتفويض من مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، وحول تخريب اليورانيوم بنسبة 70 في المائة، مشروطاً بتفويض من مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة.

## هنغاريا وسوفيا تطلبان من كرواتيا السماح بنقل النفط الروسي

واشنطن - وكالات إعلامية: أعلن وزير خارجية هنغاريا بيتر سيبارو، أن بلاده ستدعم نقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## زاخاروف: الغرب يريد أن يوحى لروسيا بفكرة عزلتها

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح المتحدث باسم الخارجية الروسية ميخائيل زاخاروف، أن الغرب يحاول عزل روسيا عن العالم، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## روسيو: الغرب يريد أن يوحى لروسيا بفكرة عزلتها

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، أن الغرب يحاول عزل روسيا عن العالم، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## روسيو: الغرب يريد أن يوحى لروسيا بفكرة عزلتها

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، أن الغرب يحاول عزل روسيا عن العالم، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## روسيو: الغرب يريد أن يوحى لروسيا بفكرة عزلتها

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، أن الغرب يحاول عزل روسيا عن العالم، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## روسيو: الغرب يريد أن يوحى لروسيا بفكرة عزلتها

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، أن الغرب يحاول عزل روسيا عن العالم، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## واشنطن تعارض ودولة عربية تمنع عن التصويت لتشكيل لجنة أممية للدكاء الاصطناعي

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، بأن إيران تعمل على تمهيد الطريق لإطلاق مفاوضات مع دول عربية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## عراقجي يؤكد إعداد خطة تضمن حق إيران في النووي دون امتلاك قنبلة وترامب يلوح بالقوة

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، بأن إيران تعمل على تمهيد الطريق لإطلاق مفاوضات مع دول عربية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## وزير الخارجية السويدي: روسيا تسعى بالفعل للسلام في أوكرانيا

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، بأن إيران تعمل على تمهيد الطريق لإطلاق مفاوضات مع دول عربية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## الولايات المتحدة تعهدت بتزويد أوكرانيا بأسلحة لا تقل قيمتها عن 10 مليار دولار

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، بأن إيران تعمل على تمهيد الطريق لإطلاق مفاوضات مع دول عربية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## روسلاند: أوكرانيا بحاجة لـ 35 مليار من مجموعة الاتصال

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، بأن إيران تعمل على تمهيد الطريق لإطلاق مفاوضات مع دول عربية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## روسلاند: أوكرانيا بحاجة لـ 35 مليار من مجموعة الاتصال

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، بأن إيران تعمل على تمهيد الطريق لإطلاق مفاوضات مع دول عربية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## روسلاند: أوكرانيا بحاجة لـ 35 مليار من مجموعة الاتصال

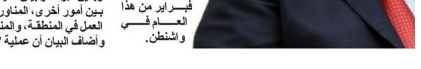
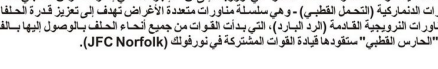
واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، بأن إيران تعمل على تمهيد الطريق لإطلاق مفاوضات مع دول عربية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## روسلاند: أوكرانيا بحاجة لـ 35 مليار من مجموعة الاتصال

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، بأن إيران تعمل على تمهيد الطريق لإطلاق مفاوضات مع دول عربية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.

## روسلاند: أوكرانيا بحاجة لـ 35 مليار من مجموعة الاتصال

واشنطن - وكالات إعلامية: صرح نائب وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، بأن إيران تعمل على تمهيد الطريق لإطلاق مفاوضات مع دول عربية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية، وذلك بعد أن وافقت كرواتيا على السماح بنقل النفط الروسي عبر أوروبا الشرقية.







### رسمياً.. خروج مسلسل نسرين طافش من السباق الرمضاني

خرج مسلسل "نا وهو وهم" رسمياً من سباق الدراما الرمضانية لعام ٢٠٢٦. حيث قرر صناع العمل تأجيل عرضه إلى وقت لاحق ورغم أن المسلسل ينتمي لفئة الـ ١٥+، إلا أن ضيق الوقت حال دون استكمال التصوير، مما دفع الإنتاج لإيجاد حلاً بقرار التخلي عن تصوير العمل بلوحة خلفية نظوية. ويشار إلى بطولة مسلسل "نا وهو وهم" عدد من النجوم بينهم أحمد صلاح حسني، وسندرين طافش، وعامل ربة، وشوثيرين عزمي، وميمي جمال، ومادلين طبر، والعمل من قصة مسيّر ويحوار نسرين طافش وبمشاركة ورشة تاليف، وإخراج المخرج السوري فخر قوع. وتأتي شركة بوليفون وبعد المسلسل التعاون الفني الذي يضم أحمد صلاح حسني ونسرين طافش في الدراما التلفزيونية، بعدما قدما سوياً مسلسل "ختم التمر" في الموسم من ٤٥ حلقة وتم عرضه عام ٢٠٢٠. محققاً نجاحات جماهيرية كبيرة ودارت أحداثه في إطار اجتماعي ورومانسي، وكان من تأليف محمد عبد المعطي، وإخراج أحمد صبري. وتصدرت طافش في الموسم المرتبطين بالمسلسل ٢٠٢٥، بجائزة "أصمعة عار" من مسلسل "السود باهت"، وشاركها في بطولته محمد لطفى، حسني شمس، ومادلين طبر، إبراهيم السمان وبمونتاج حسامته، إلى جانب عدد آخر من الفنانين، والعمل كان من تأليف كريم مسرور وإخراج ممدوح زكي. بينما يعرض للتلقيح أحمد صلاح حسني فيلم "أوسكار عودة اللماموت"، في دور العرض السينمائي، والذي يعد أولى تجاربه في السبوتة المطلقة في السينما.

### بريتني سبيرز تبيع حقوق أعمالها



الرسالة السياسية: أصبحت النجمة الأمريكية بريتني سبيرز أحدث الفنانين الذين يهرون بيع حقوق أعمالهم الموسيقية، في صفقة تكفّر قيمتها بنحو ٢٠٠ مليون دولار، حسب ما أفادت وسائل إعلام أمريكية. وذكرت مصادر نقل عنها موقع "إر بي" المتخصص بأخبار المشاهير أن سبيرز باعت كامل حقوق كاتالوجها الفني، الذي يضم أبرز أغنياتها المشهورة مثل "Ooops... I Did It Again" و"Time" بقيمة ١٥٠ مليون دولار، في صفقة تاريخية للمصنفة غير منكوذة في الوثائق القانونية. لكنها تولى في تقريرها الصفة التي أبرمها التاج الملكي جاستن بيبير عام ٢٠٢٣. وأفادت المتحدثة بان شروط النشر الموسيقي "Primary Wave" هي المتحدثة على الحقوق، وهي شركة تمتلك أيضاً حقوق أعمال فنانين كبار، مثل بوتي هوبستين، وبوب مارلي، وبراين وينس، وإيريس راجونولي. والي عمل على عوائد مالية مقبولة كل بث لأغنية، أو بيع البوم، أو استخدامها في الإعلانات والإعلام. وتضم سبيرز، البالغة من العمر ٤٤ عاماً، إلى قائمة الذين أمّن لهم العقد الموسيقي حقوق أعمالهم خلال السنوات الأخيرة، من بينهم بروس نيفينستين وبوب ديلاي وشاكيرا وفرقة "KISS"، التي ظل زدها سوق حقوق الموسيقى، الذي بات يجذب المستثمرين باعتبارها أصولاً لا طوية إلا من مرحلة في عصر البث الرقمي. وينظر إلى هذه الصفقات على أنها وسيلة للفنانين لتحويل إرثهم الموسيقي إلى سيولة مالية فورية، بينما تستفيد شركات الاستثمار من تنقذات العائدات المستمرة عبر منصات البث والإعلانات.

الرسالة السياسية: تسعدت النجمة العالمية بريانكا شوبرا لتسجيل عودة تاريخية إلى شاشات السينما الهندية بعد غياب دام ٧ سنوات، وذلك من خلال فيلم الحركة والمخارات الملحمي "Varanasi"، الذي يخرجها ابن ابن راجامولي ويوتي الفيلم بميزانية ضخمة تصل إلى ١٤٠٠ كرور روبية هندية (بحسب الـ ١٥٠ مليا بعد أول فيلم يجتهه أغني لتتجه سينمائيته إلى على الإطلاق. كما يعد أول فيلم هندي في تصوير بصيغة ١٤٣:١، IMAX، ما يمثل تحولاً تقنياً غير مسبوق في بوليوود. وفي تصريحات لمجلة "Variety" وصفت بريانكا الفيلم بأنه "لا يشبه أي شيء قدمته من قبل"، مشيرة إلى أن العمل يأخذ الجمهور في رحلة من القارة القطبية الجنوبية إلى عالم خيالي لا يملك قدرة تصميغها سوى المخرج المبدع راجامولي. على حد تعبيرها، كما كتبت استعراضات لقصته معقدة، وقدوة أنها بطوروا تصميغ استعراضات لقصته معقدة، وقدوة أنها انتهت بتفاهل من تصوير إحدى اللقطات التي وصفت بتصميغها بصفتها "بالعقل والحق". اللقطة التي قبل طرحة في دور العرض، بدأ الفيلم بالقليل "عمر الأرقام القياسية". حيث ألقى الرقص بصفقة قياسية ترأوتح بين ٦٥٠ إلى ٧٠٠ كرور روبية. أجور النجوم، وقبع النجم ماهيش بابو عندما حصد ما لعدة ٣ سنوات مقابل ٥٠٠ كرور روبية سنويًا، ليصل إجمالي أجره إلى ١٥٠ كرور، وهو الأعلى في مسيرته. بموذج راجامولي، كعادته، لم يكتفِ المخرج ابن راجامولي بل رحبا نائباً، إلى أن عمد نموذج مشرحة الأرباح بنسبة تصل إلى ٥٠% بعد استرداد التكاليف. الفيلم من تأليف راجامولي بالتعاون مع فيجايديرا ابراساد وأبن كاتكتي، ومن إنتاج شركتي "Sri " و"Durga Arts " و"Showing Business". ويشترك في طولته مع بريانكا شوبرا، وماهيش بابو النجم "شريفراج سوكوماران" في دور الخصم الرئيسي (الشهير) ومن المقرر طرح فيلم "Varanasi" في دور العرض السينمائية عالمياً في ٧ أبريل (بمسار) ٢٠٢٧، ليكون الحدث السينمائي الهندي الأبرز في ذلك العام.



### أصالة تلتقي خالها بعد ٢٠ عاماً من الفراق

أحدث النجمة السورية أصالة فخلاً استثنائياً ضمن فعاليات موسم الرياض في نسخته السادسة وقدمت أصالة مجموعة من أجمل أغنيها القديمة والحديثة خلال أسبوعها في جازيرا كاملاً، وحمل الحفل العديد من المفاجآت الموزة وفاجأت أصالة جمهورها بإهداء أغنية أكثر بلغة التركية في دويتو استثنائي مع المغنية التركية أير غونش، حيث تداولوا موقعاً على التواصل الاجتماعي مقطع فيديو لها في تغتي وتغايها معه بشكل واسع. وقبل الحفل للفتاة بأحد أفراد عائلتها الذي لم يرد منذ عشرين عاماً، حيث رحبت بخالها محمود الذي حضر هذه المناسبة المميزة، وأشارت إلى أن "الرياض هي التي جمعتهما"، كما أوضحت أنها "مختصة أغنية أختي ضمن برنامج الحفل لتعريفها". وخلال الحفل غيرت الفتاة شكلها الأبيض وارتدت فستاناً أحمر، ووجهت رسالة لجمهورها هاتفاً فيه يوم الحب الذي صادفها الرابع عشر من شباط، كما حضرتها الحفل لطلقة شام حسني التي كان المشاهير تركي آل الشيخ قد دعاها لحضور الحفل، حيث رحبت بتمام الحضور بإزغاريد ووجهت رسالة شكر للمشاهير تركي آل الشيخ، التي بعد ما دعاها لزيارة أرفق كاسك فوق التاتسوري حرج وقبل الحفل التقت أصالة بالاعلاميين في مؤتمر صحفي، وأجابت عن سؤال حول التناقص في نجاحات الوطن العربي بأنها تتناقص مع نفسها فقط، مشيرة إلى أن كل الفنانين مبدعات، وعند سؤلها عن إمكانية أن يكون الهرم الفني قد أصبح مسطحاً، قالت إن الهرم بالنسبة لها ليس مسطحاً بل منديب.



الرسالة السياسية: أطلقت النجمة العالمية تايلور سويرفت أخبار الفيديو الموسيقي لأغنيها الجديدة "بايت"، وهو ما اعتاده بعض ناقدات أغنيها الفاتري والملي "بالسر"، وهو ما اعتاده معجبوها من أصالتها السابقة. وضم الفيديو عدد من النجوم مثل دوتمان غلوسون، وخرتا في، وجرالد غوتون، وهو مستوحى من ظهور سويرفت في برنامج "The Graham Norton Show" في أكتوبر ٢٠٢٥. فقد اختارت صيفوف الحفلة ليكونوا جزءاً من هذا المشروع، كما أثار تساؤلات حول مدى تعلق سويرفت بعلمها الخاص، ووفقاً لما لته نقدات صويرفت في "الدينت" قدمت سويرفت العديد من الألفة لبريمي في الفيديو، التي أصابها معجبوها في علية "شريف الأسرار" التي أصابها سمة مميزة لأصالتها، فمن الصورة العامة إلى الديكورات، كان الفيديو ملياً بتفاصيل فنية تهدف إلى إشراك جمهورها في كل شيفرات الأغنية. ومع ذلك، تساءل الناقد عن جدوى هذا النهج الذي أصبح يبدو مملاً وبنيو الإيجاز، بينما يرى غير المهتمين بتفسير هذا الألفة "تعددت أهدافها حتى لا تكسر على أسلوب سويرفت في تضمين الأخر لأحبيب، بل شملت أيضاً تذكيرها بالتميز الذي أسطرته سابقاً ذاتية، فيما كانت سويرفت قد أثبتت سابقاً قدرتها الفنية على بناء قصص مؤثر ومعقدة، إلا أن (Folklore)، ٢٠٢٠، مثل "The Life of a Showgirl" أصبحت تركز بشكل مفرط على نفسها، ما جعلها تبدو متعزلة عن المحادثات الثقافية الأوسع. وقال الناقد إن سويرفت أضاعت فرصة جديدة لإثبات عمق ومؤثر، متمماً فلتت مع أغنيها الشهيرة "Cardigan" أو مساندة "أوليفيا". بدلاً من ذلك، أصبح تركزها على نفسها أسلوباً ترويجياً جديداً، حيث أرتوج حسنها الشخصية والعلاقاتية، وهو ما جعل اليوم "Showgirl" يبدو خالياً من العمق المعنوي، رغم نجاحه التجاري الكبير. ومع تزايد الهوس بالناظر الشخصية، أصبح الإبداع لدى سويرفت يفقر إلى العمق الثقافي والمفاني الذي كان يميزها في بداياتها. رغم ذلك، لا تزال سويرفت واحدة من أفضل نجوم السوب في العالم، لكن هذه المرة من أعاصها تعكس تراجعاً في قدرتها على تقديم فن ملهم يتجاوز حدود حياتها الشخصية، بحسب ما أكدته الناقد.

### تايلور سويرفت تثير الجدل

الرسالة السياسية: أظهرت الفنانة التونسية درة زروق نقاشاً واسعاً بين رواد موقع التواصل الاجتماعي ومحبي الدراما المصرية، بإعلان مشاركتها في موسم دراما رمضان بعينين درامين متزامنين وتلقف درة أمام التوجه الجديد للعرض "أول مرة في مسلسل" على كادي، بينما "علي كادي" إلى كسر صورتها التمثيلية المنطقية، عبر تقديم شخصية امرأة شعبية قوية تدعى "ميادة الدنار". وقد لفت ظهورها في الإعلان الترويجي الأول للعرض الأظار، إذ أبدت الشخصية مشحونة بالقوة والحدة، وتدخل في صراع مباشر مع بطل العمل، مؤكدة بالانقسام، في أداء يعكس ملامح إعداد واع للشخصية، ومحاولة جادة للاختيار مناطق تمثيلية جديدة لم تطرقها من قبل. في المقابل، تطرقت في بثولة مسلسل "أبيات نسب" بطور ترويجي نفسي، كسوسه المعاني في رحلة بحث عن طفل مفقود، ويعكف على إعلان الترويجي للعمل عن شخصية مغلقة بالأسرار والشكوك، تعتمد على التمييز الثقافي الحاد، في دراما تنتمي إلى نوعها المأساوي دراما، وتتور حول صراع معقد بين العائلة والسلطة والجمال، ضمن معالجة درامية تتصق في الأبعاد الإنسانية، وتقدم دوراً لمسلسل "أبيات نسب"، في ١٥ حلقة، شخصية مركبة تعيش صراعاً نفسياً متوازناً، يصل حد التشكيك في سلامة قواها العقلية، في رحلة شاققة لإثبات نسب طفلها ومسطح حداثيات حياتية ونفسية متصاعدة. هذا البناء الدرامي يضع الأداء التمثيلي لدرة أمام اختبار دقيق، يعتمد على التفاصيل والانفعالات الداخلية أكثر من الخطاب المباشر، لا سيما في المشاهد التمثيلية التراجيدية، وتضرب مطيبت المشاهدة المتزوج للفتاة درة زروق في الدراما المصرية في موسم رمضان ٢٠٢٦، إلى حلقة مفضلة في مسيرته درة زروق، تجمع فيها بين تفسيرين درامين: المرأة الشعبية الصلبة في مسلسل "علي كادي"، والامرأة المكسورة نفسياً في "أبيات نسب". هذا الذي يبدو محسوبا بدقة، ويأثر الغياب لمرحلة السأت، يعكس رغبة واضحة في تجديد أدائها الفنية، وتأكيد حضورها ضمن خريطة دراما رمضان بسداد. تحصل رهايات مختلفة على مستوى الشكل والمضمون، ومن اللافت، أن عودة الفنانة درة زروق في التمثيل في الدراما المصرية، تأتي بعد غياب يقرب ٣ أعوام منذ مشاركتها في مسلسل "الأجود" مع عمرو سعد، عقب مرحلة عانت فيها على صقل مواهبها وتوسيع رؤيتها الفنية، عبر خوض تجريبية الإنتاج والإخراج في الفيلم الوثائقي التسجيلي "وين صرنا"، الذي شارك في الدورة الخامسة والأربعين من مهرجان القاهرة السينمائي في العام ٢٠٢٤. لتعود ويبدو أنها تفتح صفحة جديدة في مسيرتها الفنية، تتسم بتبني أدائي واضح، وتجريبية أكثر عمقا، وأداء تعبيرية يعكس تراكم الدراسة والتجرب والتطور الفني.

### درة زروق دراما رمضان بدورين متناقضين

الرسالة السياسية: أظهرت الفنانة التونسية درة زروق نقاشاً واسعاً بين رواد موقع التواصل الاجتماعي ومحبي الدراما المصرية، بإعلان مشاركتها في موسم دراما رمضان بعينين درامين متزامنين وتلقف درة أمام التوجه الجديد للعرض "أول مرة في مسلسل" على كادي، بينما "علي كادي" إلى كسر صورتها التمثيلية المنطقية، عبر تقديم شخصية امرأة شعبية قوية تدعى "ميادة الدنار". وقد لفت ظهورها في الإعلان الترويجي الأول للعرض الأظار، إذ أبدت الشخصية مشحونة بالقوة والحدة، وتدخل في صراع مباشر مع بطل العمل، مؤكدة بالانقسام، في أداء يعكس ملامح إعداد واع للشخصية، ومحاولة جادة للاختيار مناطق تمثيلية جديدة لم تطرقها من قبل. في المقابل، تطرقت في بثولة مسلسل "أبيات نسب" بطور ترويجي نفسي، كسوسه المعاني في رحلة بحث عن طفل مفقود، ويعكف على إعلان الترويجي للعمل عن شخصية مغلقة بالأسرار والشكوك، تعتمد على التمييز الثقافي الحاد، في دراما تنتمي إلى نوعها المأساوي دراما، وتتور حول صراع معقد بين العائلة والسلطة والجمال، ضمن معالجة درامية تتصق في الأبعاد الإنسانية، وتقدم دوراً لمسلسل "أبيات نسب"، في ١٥ حلقة، شخصية مركبة تعيش صراعاً نفسياً متوازناً، يصل حد التشكيك في سلامة قواها العقلية، في رحلة شاققة لإثبات نسب طفلها ومسطح حداثيات حياتية ونفسية متصاعدة. هذا البناء الدرامي يضع الأداء التمثيلي لدرة أمام اختبار دقيق، يعتمد على التفاصيل والانفعالات الداخلية أكثر من الخطاب المباشر، لا سيما في المشاهد التمثيلية التراجيدية، وتضرب مطيبت المشاهدة المتزوج للفتاة درة زروق في الدراما المصرية في موسم رمضان ٢٠٢٦، إلى حلقة مفضلة في مسيرته درة زروق، تجمع فيها بين تفسيرين درامين: المرأة الشعبية الصلبة في مسلسل "علي كادي"، والامرأة المكسورة نفسياً في "أبيات نسب". هذا الذي يبدو محسوبا بدقة، ويأثر الغياب لمرحلة السأت، يعكس رغبة واضحة في تجديد أدائها الفنية، وتأكيد حضورها ضمن خريطة دراما رمضان بسداد. تحصل رهايات مختلفة على مستوى الشكل والمضمون، ومن اللافت، أن عودة الفنانة درة زروق في التمثيل في الدراما المصرية، تأتي بعد غياب يقرب ٣ أعوام منذ مشاركتها في مسلسل "الأجود" مع عمرو سعد، عقب مرحلة عانت فيها على صقل مواهبها وتوسيع رؤيتها الفنية، عبر خوض تجريبية الإنتاج والإخراج في الفيلم الوثائقي التسجيلي "وين صرنا"، الذي شارك في الدورة الخامسة والأربعين من مهرجان القاهرة السينمائي في العام ٢٠٢٤. لتعود ويبدو أنها تفتح صفحة جديدة في مسيرتها الفنية، تتسم بتبني أدائي واضح، وتجريبية أكثر عمقا، وأداء تعبيرية يعكس تراكم الدراسة والتجرب والتطور الفني.

### هدى الإتربي تكشف كواكب مسلسل مناعة

الرسالة السياسية: أظهرت الفنانة هدى الإتربي بشكل ملحوظ في الساحة الفنية خلال السنوات الأخيرة، من خلال أخبارها الفنية متنوعة، راهنت على التعاون الترويجي في موسيقى الأوبرا، مبدعة عن التلميح والتكلم، وبعثت الإتربي شخصيات جمع بين الجواند والبساطة، وولفت انتباه الجمهور وصناع الدراما على حد سواء، مع حرصها المستمر على اختيار أدوار ذات بعد إنساني وتفاهل واقعية. ومع اتصافها بأساليب رمضان بمسلسل "مناعة"، تجوز الإتربي تجربة جديدة في أحداث العمل على قبضة زمنية سابقة، ويرتكز على الصراع الإنساني وتشابك العلاقات المجتمعية، بضم للمسلسل نخبة من النجوم، منهم هدى صبري، أحمد خالد صالح، وخالد سليم، مما أضفى عليه نقلاً وزاد من التوقعات حوله قبل عرضه. أفادت الفنانة هدى الإتربي أن مشاركتها في مسلسل "مناعة" تشكلت تجريبية فريدة، مؤكدة أنها أهدت للعمل قدره استثنائي، لم يحمله من أبعاد اجتماعية وإنسانية واضحه، والأعمال التي تعتمد على التفاصيل الدقيقة في بناء الشخصيات، وأوصحت الإتربي أن أجواء التصوير اتسمت بالتركيز والحساس بسين كلفة أفراد فريق العمل، مشيرة إلى أن الكواكب تتنص بالطلاقة الإيجابية، وهو ما يعكس مياضرة على الكمبرا، إضافة أن العمل مع نخبة من النجوم ذوي الخبرة، منحها شعوراً بالثقة والدعم، لا سيما في المشاهد التي تتطلب تفاعلاً قريباً أو تفاعلاً درامياً مكثفاً وأشارت إلى أنها تزد في خلال أحداث المسلسل شخصية تنتمي للبيئة الشعبية، تتسم بالقوة والبساطة في آن واحد، مؤكدة أن الشخصية تشهد تحولات متعددة مع تصاعد الأحداث، مما استلزم منها تحضيرا خاصاً وقها عبقاً للخلفية النفسية والاجتماعية للدرول، ولتقت هدى الإتربي إلى أن مسلسل "مناعة" يقدم صورة واقعية لفترة زمنية ذات خصوصية، موضحة أن العمل لا يقتصر على الحكمة الدرامية، بل يتنص لتساؤل حول العلاقات الإنسانية والصراعات الطبقيّة وتأثير الظروف الاجتماعية على مصائر الأفراد.



### البرازيل تختار شاكيرا لإحياء حفل كوباكابانا السنوي

الرسالة السياسية: أشارت رئيس بلدية مدينة "ريو دي جانيرو" البرازيلية إيدورا بايس الأربسعاء، إلى أن نجمة البوب الكولومبية شاكيرا اختيرت لتحيي الحفل الموسيقي العام الذي أصبح تقليدياً على شاطئ "كوباكابانا" بالبلدية وحددت بلدية "ريو" موعداً لعقد مؤتمر صحفي، يوم غد الخميس، لتقديم نسخة العام الجاري من الحفل الموسيقي المعروف باسم (فونو مولدو نو ريو) رسمياً، ويشارك رئيس البلدية مفضلة ممهوراً لشاكيرا، عبر حياستها على وسائل التواصل الاجتماعي، مع تحقيق "موكدا"، دون تقديم المزيد من التفاصيل، لكن شخصاً مطلعاً قال إن منشور رئيس البلدية بايس، يشير إلى إحياء شاكيرا للحفل المنتظر.







