

التعليم تحدد دوام العام الدراسي

الجديد ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

الرسالة السياسية-متابعة
حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي موعداً لإطلاق العام الدراسي الجديد ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ لطلبة المرحلة الأولى في جميع الجامعات الحكومية والأهلية. وبحسب التقويم الجامعي لطلبة المرحلة الأولى في العام الدراسي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧، تلقته "بغداد اليوم"، فإن انطلاق الدراسة سيستمر في الكليات والمعاهد كافة ضمن نظام الدراسة الصباحية والمسائية.

موقع الصحيفة على الإنترنت <https://political-message.com>

Vhu99760@gmail.com

الرسالة السياسية

Political Message

صحيفة أسبوعية سياسية ثقافية عامة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

ناظم العبد الله

يوم المظلوم على الظالم أشد

من يوم الظالم على المظلوم

أقول مأثور.

السنة الخامسة - العدد ((٣٦٥)) - الأربعاء ((٢٢)) تموز ((٢٠٢٦))

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ١٩٦٩ لسنة ٢٠١٤

مصادر إيرانية: أول اتصال دولي للمرشد الأعلى الجديد قد يكون مع الرئيس بوتين

هل ستمتلك فنلندا
أسلحة نووية؟

الكرملين ينفي
رصد أي تحول
ألماني إيجابي
نحو موسكو

واشنطن تكتشف
سر الصواريخ
الإيرانية المناورة
وتستخلص العبر
من ضربة الأردن

الكرملين: روسيا لا
تعمل على تحسين
العلاقات مع لندن بعد
ترؤس بورنهام الحكومة

أوروبا تنتهك
اتفاقيات لاهاي
وتتورط مباشرة في
الحرب ضد روسيا

العراق يغادر مربع التحفظ
في العلاقة مع سوريا إلى أفق
الأمن والاقتصاد الإقليمي

الدفاع
الروسية:
فيديو رفع العلم
الأوكراني في
كونستانتينوفكا
مضربك بالذكاء
الاصطناعي

عمدة نيويورك
يثير موجة غضب
بعد وصفه نتنياهو
بأنه مجرم حرب

العراق يتجه
للاقتراض
الداخلي والخارجي
لسد العجز المالي







إلهام الفضالة تنتصر بحكم قضائي صارم من السعودية

الرسالة السبائية-متابعة

أعلنت الفنانة الكويتية إلهام الفضالة عن صدور حكم لصالحها من القضاء السعودي، يفرض غرامة مالية وتعويضات ماديا بحق أحدى المنصات الإلكترونية إثر إدارتها بثمتة التشهير بالفنانة، ووجهت إلهام الفضالة رسالة شكر عبر حسابها الرسمي "إنستغرام"، "الحمد لله رب العالمين، كل الشكر والعرفان للمحامي الأستاذ سامي المزكره ولشركته تخرج للمحاماة والاستشارات القانونية على جهودهم ودفعهم، وكل الشكر للقضاء العادل والزيه في المملكة العربية السعودية". وجاء هذا الحكم بعدما أخت محكمة الجنابات في الكويت سبيل الفضالة دون ضمان مالي، وذلك بعد ملاحقتها قانونيا على خلفية مقطع فيديو رصده على منصات التواصل الاجتماعي واعتبر مخالفا لقانون الإعلام الكويتي بثمتة نشر أخبار غير صحيحة، وهو ما أكرته الفضالة جملة وتصيليا أثناء التحقيقات وكثرت إلهام الفضالة قد حصلت في شهر مايو الماضي على حكم نهائي بالبراءة من محكمة الاستئناف جنابات مستأنف ٩، في القضية المشار إليها، والتي أثارت جدلا واسعا وعلقت الفضالة حينها على حكم البراءة الأقدم بقولها: "الحمد لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك"، معربة عن امتنتها للقضاء الكويتي وقرق دفاعها الذي ساندتها حتى الوصول إلى البراءة النهائية.

أتصور مع الأقاعي- تعليق حاد من هيفاء وهبي على جلد صورة مسرحية

الرسالة السبائية-متابعة

علقت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي على جلد رافق تداول صورة جعلتها باحدى المعجيات أخيرا، بعدما انتشرت على نطاق واسع عبر منصات التواصل الاجتماعي. وظهرت هيفاء وهبي في الصور بملامح شابة في صورة قبلتها لها التقطت من دون استخدام "فلتر"، مع ادعاءات بأنها طلبت لاحقا حذفها واختارت هيفاء وهبي مواجهة الأزمة بشكل مباشر، إذ أعادت نشر الصورة محل الجدل عبر خاصية القصص القصيرة في حسابها الرسمي على "إنستغرام"، مرفقة بها تعليق صاعبة المشهور الأسلمي، التي زعمت أن الفنانة اللبنانية طلبت استعادة الصورة بعد حذفها ويقول التحليل المتداول: "صحيستي طائعة لجلل منها، دول الصور اللي هيفاء محتش من جوال صبحتي ربحتيهين"، وقالت هيفاء وهبي في تعليقها: "مفعولة عامين حملة تشهير على صور، وصوره كيوت كمان"، مضيفة "بلي مع الشكلك، أنا بتعامل بلطف مع كل الناس، حتى مع الأقاعي التقط الصور". وتجدد الإشارة إلى أن هذه ليست المرة الأولى، التي تجد فيها هيفاء وهبي نفسها في مواجهة جلد من متابعيها، بعدما انتشرت صورها على مواقع التواصل الاجتماعي في عام ٢٠٢٢، بعد أن تم حذفها لملامحها وتعرضت لانتقادات واسعة عقب انتشار صورة التقطت لها خلال فعاليات موسم الرياض في المملكة العربية السعودية، ووصفت حينها بأنها سبينة الإضاعة، ما أثار موجة من التعليقات التي زعمت أنها أظهرت تغير في ملامحها وعلامات التقدم في السن. وردت هيفاء وهبي سابقا بالتكلم من أهمية تلك الانتقادات، مؤكدة أنها لا تستوقفها مثل هذه "التفاهات" ولا الحماصات المبرجة التي تستهدفها، على حد وصفها، في موقف يتقاطع مع رددها الحالي، الذي يجمع بين السخرية والتسكك بحقها في ملاحقة مروجي الادعاءات قانونيا.



إنجي عبدالله تكشف تطورات حالتها الصحية

الرسالة السبائية-متابعة

كشفت الفنانة والأعلامية المصرية إنجي عبدالله تطورات حالتها الصحية خلال رحلتها في مواجهة ورم حميد في جذع المخ، وذلك بعد تفاعل واسع من زملائها في الوسط الفني ومجهرها مع تفاصيل رحلتها الصحية المعالجة على مدار الشهر الطويل الماضي، وقالت إنجي عبدالله، إنها انتهت رحلة العلاج الكيماوي منذ نحو ستة أشهر، مؤكدة أنها تتفاني في الوقت الراهن بتلقي العلاج اللازم لتخفيف حدة الأعراض وتوحيات المرض داخل منزلها، نافية ما تردد بشأن انتقالها إلى المستشفى لاستكمال العلاج، على حد قولها وأعربت عن أملها في أن تشهد حالتها الصحية تحسنا ملحوظا، مع تراجع الأعراض تدريجيا، مؤكدة أن إيمانها بالله يمثل مصدر قوتها الأساسي وقالت: "الأمل في ربنا كبير، لا الأطباء أو المستشفيات يمكن أن تسهم في تحسين حالي غير الأمل في المولى عز وجل". وأكدت إنجي عبدالله أنها حالتها الصحية تشهد تحسنا طفيفا، لكنها أوضحت أنها لا تستطيع القول إن رحلتها مع المرض قد انتهت أو أنها تعافت بشكل كامل، مشيرة إلى أنها لا تزال تواصل البسوتوكول العلاجي المخصص لتخفيف من حدة الأعراض والتوحيات المرضية من داخل منزلها، بحسب تعبيرها وأشارت إلى أنها رفضت الخضوع للعلاج الإشعاعي عقب انتهاء جلسات العلاج الكيماوي قبل ستة أشهر، موضحة أنها سبق أن خاضت هذه التجربة سابقا دون تحقيق النتائج المرجوة، وهو ما دفعها إلى اتخاذ قرار بعدم تكرارها وأضافت أن عددًا من الأطباء رفضوا استقبال حالتها بسبب تمسكهم بوصف أدوية قوية تستلزم توقيعه على إقرار بتحمل المسؤولية، من دون توضيح كاف لطبيعة آثارها، مؤكدة أن هيبنا واحدا فقط تولى متابعة حالتها ووضع لها بسوتوكول علاجي يركز على تخفيف الأعراض، بعيدا عن العلاجات الإشعاعية والكيماوي. وحيث أوضحت إنجي عبدالله أنها لا تزال في المرحلة الأولى من العلاج، وتحتاج إلى قدرتها على الحركة والسير والتفكير، موضحة أن العلاج الذي تتلقاه حاليا يستهدف السيطرة على الأعراض التي تتفاوت حدتها بين وقت وآخر، مؤكدة أن وضعها الصحي بات أفضل مقارنة بالسفلة السابقة، في مؤشر يعكس تحسنا تدريجيا، وإن كانت رحلة التعافي لم تصل إلى نهايتها بعد.



تتفبد دون تدريب- ياسمين عبد العزيز تتحدث عن فيلمها الأكشن الأول

الرسالة السبائية-متابعة

كشفت الفنانة ياسمين عبد العزيز عن أوليس تجربتها السينمائية الجديدة، وصرحت أنها لن تكون الأكشن الأول مره، معربة عن سعادتها بالبلقة بالتحول من الفنانة أحمد السقا والفنانة ياسمين في تصريحتا إعلامية لها على هامش العرض الخاص لفيلم "خلي بالك من ناسك"، التي أضافت: "لنا قصة طويلة، ومعرفتنا تجعل العمل أكثر سهولة ومرونة"، وأضافت: "لنا حاجة إلى وقت للتفكير، ورغم أننا قدمنا سابقا أفلاما ومسرحية، إلا أن هذا الفيلم يمثل أول بطولة سينمائية تجمعنا"، معربة، أشاد السقا بإبداع الطغوي والموجهة الكبيرة لزميلته، مؤكدا في مداخلة حظيت باستقبال الحضور أنها لم تتغير منذ بدايتها على المسرح، وتتعطف دائما بطقها وتتشابه في الطريقة، كما أوضحت ياسمين عبد العزيز بعد سنوات من التمرين على عرض الكوميديا السينمائية، أن قرارها خوض تجربة الأكشن في فيلمها السينمائي الجديد، خطوة مدروسة للترويج والتجديد، مؤكدة: "الممثل الحقيقي يجب أن يقدم كل الأوان الفنية، من الدراما والرومانسية إلى الكوميديا والأكشن، وذلك حتى لا يشعر الجمهور بالملل"، وحوّل استعداده للمشهد القتالي والحركة، "الأكشن" فاجت ياسمين الحضور بإشارتها إلى سرعة بديهيته في التصوير، قائلا: "قد لا يصدق البعض، لكنني لا أحتاج إلى فترات تدريب طويلة... أستوعب الحركات القتالية وأحفظ تفاصيلها على موقع التصوير وأقوم بتقليدها على الفور"، وفي سياق متصل، قدمت الفنانة المصرية "أداء واعي" لتعريفات السوق السينمائي الحالي، مبينة أن مظهر التاج يستلزم صعبة نظر الوعي المشاهد، وواصلت حديثها قائلا: "الجمهور اليوم أصبح ذكيا للغاية، ولا يقبل أي دخول أي فيلم إلا بعد التأكد من جوده"، الاستسبال في تقديم الأعمال الفنية بخص من عبر الفنان المهني، والاستمرارية تتطلب جهدا وتعبا ويحتمل استمراره في أفكار ومواضيع جديدة"، وعن تطور أسلوبها الكوميدي، أوضحت ياسمين إلى أن ثقافة الضحك لدى الجيل الحالي تغيرت تماما عن السابق، وهو ما دفعها لتطوير أدائها، مبينة أنها كانت تعتمد في بدايتها بشكل كبير على التعبير الجسدي وحركات الوجه، لكنها تقدم الآن فيلمها الجديد كوميديا مختلف تماما يتناسب مع العصر الحالي، ويؤكد على تفانيها في العمل، وأنها تطوّر مظهرها في الضمالة الوحيدة لبقاء الفنان.



بعد غياب طويل- عودة ريهانا للمسرح تواجه موجة انتقادات

الرسالة السبائية-متابعة

أثارت التوجه العامية ريهانا جلدًا واسعًا بعد ظهورها الفجائي على مسرح حفل مفتي الربا جاي زي في ملعب بكتي بمدينة نيويورك، حيث أثارت بعض المعجبين أن أداءها لم يكن بمستوى المتوقع خلال عودتها المنتظرة إلى الغناء الحي وبشاركت ريهانا، ٣٨ عامًا، جاي زي أداء أغنيتهما الحائزة على جائزة غرامي Run This Town. قبل أن تقدم أغنيتهما الشهيرين B--- Better Have My Money، واجه أداءها انتقادات من بعض المتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي، ووصفه البعض بـ "المتواضع" واعتبروا أنها بدت زائلا، فقد وقت طويل" في إشارة إلى ابتعادها النسبي عن المسرح خلال السنوات الماضية ولم تقتصر الانتقادات على أداء ريهانا، إذ شهد الحفل تأخيرا كبيرا في أوقات وصولها إلى المسرح، بعدما كان من المقرر انطلاقه عند الساعة الثامنة مساءً، قبل أن يبدأ العرض بعد منتصف الليل. ويرى جاي زي التأخير بأنه جاء لضمان سلامة الحضور، بعد محاولات بعض الأشخاص غير الحاصلين على تذكر دخول المنعب وأفادت تقارير بحوث حالة من الفوضى خارج الملعب، مع شكوك في بعض الحاضرين بشأن صعوبة دخول وجبر من دور، وكثير، وجاد كس.

والدة سيلينا غوميز تثير الجدل بمنشور غامض

الرسالة السبائية-متابعة

أثارت مادي تيفي، والدة النجمة الأمريكية سيلينا غوميز، جدلا واسعًا عبر منصات التواصل الاجتماعي، بعد منشور اعتبره بعض المتابعين تلميحا إلى وجود خلافات مع ابنتها سيلينا غوميز، الشقيقة غرايس، قبل أن تؤكد أن الأمر لم يكن سوى مزاح ورد من جاني إنجارت. سيلينا غوميز، ٥٠ عامًا، هي أحد الشخصيات المتنفذة لمنشورها، قائلة إن ما نشرته كان دعابة، وتكتبت: "يا فتاة، هذه مزحة غير لائقة عادة من الأمهات، اهني". وجاء ردها وفقا لموقع page six بعد أن اتهمها أحد المتابعين بالثرة الجدل حول ابنتها، مطالبا إياها بعدم نشر أمور قد تهم بطرق خاطئة وتزيد الانتقادات الموجهة إلى غوميز وبدأت الأزمة عندما نشرت تيفي عبر حسابها على "إنستغرام" مجموعة صور تضمنت صورة سيلينا غوميز وتليفونها غرايس، مرفقة بتعليق حمل عبارات عاطفية وعشوائية، وتكتبت: "هيا، عظم إنجارت، سواء أحببتيه أو لا، فهم روع الناس، لشيء لا بدركوا يوما ما مدى قوتي وسبحوني بغير ما أحبه، أنا مجرد أم" وأضافت في منشورها: "لا أستسلم أبدا عندما يروني في القمامة، أقول لك يا أمي أنت مخطئة، رسما، سترى، لكن مهما حدث، ساكون سنك"، وضم المنشور عددا من الصور والفيديوهات المسافرة، من بينها صورة لملعب داخل سلة مهملات، وأخرى تحمل عبارة تشير إلى تحمل مسؤولية إنجازات تخلفتها سابقا كما تضمن المنشور عبارات تتحدث عن التضحية والوقوف إلى جانب الآخرين، وهو ما دفع بعض المتابعين إلى تفسيرها على أنها رسائل غير مباشرة وموجهة في ابنتها وعلق أحد المستخدمين متفاديا بوقت المنشور وطريقة طرحه، قائلا إن نشر مثل هذه الأمور من جانب أم قد يسبب بكون "اختيارا غريبا"، فيما طاب آخرون بتجنب مناقشة الخلافات العائلية عبر مواقع التواصل الاجتماعي ولم يصدر تعليق رسمي من سيلينا غوميز بشأن الجدل المتداول، بينما أكدت والدتها أن المنشور لم يكن سوى مزاح.



ملحن مصري يعلن دخول شيرين عبد الوهاب موسوعة غينيس

الرسالة السبائية-متابعة

أعلن الملحن المصري مدين تحقيق الفنانة شيرين عبد الوهاب إنجازا عالميا جديدا، بعدما دخلت أغنية "كلام غينيس" موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية واستند الملحن المصري في اعلاجه، الذي نشره عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام"، إلى الأرقام القياسية التي حققها الأغنية في الاستماع والتشهر ضمن قوائم "بيلبورد" غربية للموسيقى، وقال مدين، إن دخول الأغنية موسوعة "غينيس" يمثل إنجازا تاريخيا يتضاف إلى مسيرة شيرين عبد الوهاب، موضحا أن هذا التوثيق جاء نتيجة الأرقام غير المسبوقة التي سجلتها الأغنية على قوائم "بيلبورد" غربية، سواء على مستوى تصنيف الأغاني أو الفنانين أو وضع أن أغنية "كلام غينيس" تصدرت قائمة أفضل ١٠٠ أغنية عربية لمدة ١٩ أسبوعا في المركز الأول، وتوالت على ٤ فترات متفصلة، خلال الفترة الممتدة من ١٦ ديسمبر لكانون الأول ٢٠٢٣ حتى ١٩ أبريل نيسان ٢٠٢٤، مشيرة أن هذا الحضور الطويل والمتعدد القوائم هو ما أهلها لدخول موسوعة "غينيس"، وأضاف مدين أن نجاح شيرين لم يقتصر على الأغنية، بل امتد إلى قائمة أفضل ١٠٠ فنان عربي على طول موسوعة "غينيس"، حيث حافظت على المركز الأول لمدة ٤٢ أسبوعا بين ١٢ ديسمبر لكانون الأول ٢٠٢٥، و٣ مايو أيار ٢٠٢٥، وأشار إلى أنها تصدرت أول أربع منصات متتالية بدأت في نشرتها مارس/آذار ٢٠٢٥، وأرعب الملحن المصري عن مساهمته بهذا الإنجاز، واصفا إياه بأنه من أبرز وأجل النجاحات في مسيرته الفنية، مؤكدا أن توثيق الله وجوده في العمل كانت وراء تحقيق هذا الرقم القياسي، وفق تعبيره، كما حرص على تهنية شيرين عبد الوهاب، واصفا إياها بـ "الجوهر" وصديقتها المقربة، مؤكدا أن الشكر المكنة الفنية التي وصلت إليها بفضل موهبتها ومحبة الجمهور لها، ووجه الشكر أيضا إلى شركائه في الأغنية، الشاعر الغنائي أمير طعيمة والموزع حسن الشافعي، معلنا في ختام منشوره عن مفاجأة جديدة تخص أغنية "كلام غينيس"، تستهدف تقديمها بصورة عالمية مختلفة لتحقيق نجاح جديد. ويأتي هذا الإعلان قبل عودة شيرين عبد الوهاب إلى أحياء الحفلات القادمة، بعد غياب استمر عدة أشهر بسبب أمراض صحية ونفسية مرت بها، إذ تستعد للقاء جمهورها يوم ٧ أغسطس/آب المقبل، في حفل يقام في بورنو مارينا غرب لندن في الساحل الشمالي، في حفلة ينظر لها جمهورها بوصفها بداية مرحلة فنية جديدة.



هل ستمتلك فنلندا أسلحة نووية؟



ي جديد جوهرى فى التكنولوجيا كمبيوتر محمولاً الى انيامبا فى مركز مستشارين سوفيت، هجومًا. ويُعتبر

[illegible]

تسببت في وقوع هذه الحادثة، كما أوضح أحد أعضاء اللجنة، «تسليم جثث المفقودين في البحر دون إجراء أية تحقيقات أو تفتيشات». ووفقاً لبيان صادر عن اللجنة، فقد تم تسليم جثث المفقودين في البحر دون إجراء أية تحقيقات أو تفتيشات. ووفقاً لبيان صادر عن اللجنة، فقد تم تسليم جثث المفقودين في البحر دون إجراء أية تحقيقات أو تفتيشات.

•

[illegible][illegible]

الرسالة السياسية - مقابلة
قبل شيرين عام ٢٠٠٦
زارك كانت هذه
في جامعة أوساكا ل
مجمع مواد إضافية ل
رحلة البحث لقاعات
وعلماء سياسة وصر
ولدهشتي، أثار مح
للحالات الثنائية كوريا
الياباني تجاه ما حدث
تحذيري، "بل كان هو
تحذيري، "سنعيش
مع نظام كيم المتقلب
والكوريون الجنوبيين
يطول الأمر،"، "سنعيش
التفسيرات التي تفيد

[illegible][illegible]

الأمم المتحدة، مما أجبر
الحكومة، بالإضافة
تطوير كوريا الشمالية
أنواع معينة من الأسل
الأمم المتحدة رقم ١٨
التي يجري إجراؤها
بهدف تدعيم سيادتها
رادع دفاعي بهدف إل
إطلاق الصواريخ لا

1135 3 1 3

[illegible]

10

مورينو أمام مهمة شاقة في غرفة ملابس مفككة

الرسالة السياسية-مقابلة
في لقاء إنجلترا ضد فرنسا لتحديد صاحب المركز الثالث في كأس العالم ٢٠٢٦، لفت النظر الجميع وجود أي صورة بين بيلينجهام وكيليان مبابي وهو ما أثار الشكوك حول وجود خلاف بينهما. وتحدثني جاكوير الريال أن يوتر هذا التوتر بين اللاعبين على الموسم الجديد للبرونزي بعد عامين خاليين من الألقاب، الصحفي سيبوريو فلتينز أرب عن عدم دهشة من وجود خلاف أو توتر بين اللاعبين وأرد عن حسابه قائلا: "لا أعرف سبب استغرابك من عدم الانسجام بين بيلينجهام ومبابي". وكشف عن سبب التوتر بين اللاعبين قائلا: "لقد أوضح مبابي أساسا أن هناك زملاء لم يتصرفوا كزملاء حين قررنا الوقوف ضد تشابي ألونسو، وكان بيلينجهام أحدهم". وأضاف الصحفي مشيرا إلى وضع المدرب البرتغالي الذي أتى إلى غرفة ملابس مفككة: "أمام مورينو مهمة شاق للغاية، بل مهمة عديدة، لا تقتصر فقط على دوره كمدير".

ريفاالدو يتبأ بمستقبل تاريخي لمبابي بعد مونديال ٢٠٢٦

الرسالة السياسية-مقابلة
أشاد ريفالدو بما يقدمه كيليان مبابي في كأس العالم، بعدما أصبح مهاجم فرنسا التاريخي للبطولة برصيد ٢٢ هدفا في ٢٢ مباراة، كما توقع مشاركته في تسعينين أضافتين من المونديال، معتبرا أن استمراره بهذا المعدل سيجعل تحطيم رقمه القياسي أمرا بالغ الصعوبة. كتب النجم البرازيلي السابق ريفالدو، عبر حسابه الرسمي على إنستغرام، أشادة كبيرة بكيليان مبابي، رغم خسارة منتخب فرنسا أمام إنجلترا بنتيجة ٤-٢ في مباراة تحديد المركز الثالث بكأس العالم ٢٠٢٦. وقال ريفالدو إن المباراة شهدت تسجيل ١٠ أهداف، لكن النجم الحقيقي بالنسبة له كان كيليان مبابي، مشيرا إلى أن قائد فرنسا تجاوز ليويل ميسي ليصبح الهدف التاريخي لكأس العالم بعدما وصل إلى ٢٢ هدفا في ٢٢ مباراة، مؤكدا أن هذا إنجاز سيكون من الصعب على الكثير من اللاعبين تحقيقه. وأضاف أن ما يميز مبابي لا يقتصر على أرقامه التهديفية فقط، بل يمثل أيضا في استمراره، موضعا أن قلّة قليلة من اللاعبين نجحوا في خوض ثلاث نسخ متتالية من كأس العالم والوصول في كل مرة إلى الأوار المنمقة، وهو ما حققه النجم الفرنسي في نسخ ٢٠١٨ و٢٠٢٢ و٢٠٢٦. واختار ريفالدو تصريحاته بال تأكيد على اعتقاده بأن مبابي لا يزال قادرا على خوض تسعينين أضافيتين من كأس العالم، مشيرا إلى أنه إذا حافظ على هذا المعدل التهديفي، سيكون من الصعب جدا على أي لاعب تحطيم رقمه القياسي في المستقبل.



فلورنتينو يرفض كسر قواعد ريال مدريد

الرسالة السياسية-مقابلة
كشف الصحفي رامون الفاريز أن تجديد عقد فينيسيوس جونيور لا يزال يواجه عقبات كبيرة، بسبب تمسك فلورنتينو بيريز بعدم كسر قواعد ريال مدريد، رغم مطالب اللاعبين بزيادة العرض المقدم له. لا تزال المفاوضات تجديد عقد فينيسيوس جونيور مع ريال مدريد تراوح مكانها، في ظل استمرار الخلاف بين الطرفين حول المقابل المالي لعقد الجديد. أكد الصحفي الإسباني رامون الفاريز أن رئيس النادي فلورنتينو بيريز يرفض المساس بسياسة النادي التي يتبناها ريال مدريد، معتبرا أن كسر هذه القواعد قد يخلق أزمات مستقبلية داخل عربة المالكس. وأوضح الفاريز أن فينيسيوس يعد حريصا على أن يثبت كيليان مبابي بيب التظير إليه بصورة مختلفة، لأنه يتضمن جزءا من مكافأة التوقيع، وليس راتباً سنوياً خاصاً وأضاف الصحفي الإسباني أنه يجد صعوبة كبيرة في قبول موافقة فلورنتينو بيريز على تجديد ثلاث مائة ألف يورو فينيسيوس بسجده عده، في ظل تمسك الإدارة وسفوف الرواتب وأشار الفاريز إلى أن محيط اللاعب البرازيلي يرى أن التوصل إلى اتفاق لن يكون ممكناً إلا إذا رفع ريال مدريد عرضه المالي بشكل واضح، وهو ما لم تظهر الإدارة أي استعداد للقيام به حتى الآن. ونأتي هذه التطورات في وقت تتزايد فيه التكهات بشأن مستقبل فينيسيوس، وسط استمرار المفاوضات دون التوصل إلى اتفاق نهائي، وسط حرص ريال مدريد على حسم الملف قبل دخول اللاعب الفترة التي تسمح له بالتفاوض معندية أخرى.



أوليسيه ينتزع رقما تاريخيا من بيليه في كأس العالم

الرسالة السياسية-مقابلة
انتزع الفرنسي مايكل أوليسيه صدارة قائمة أكثر اللاعبين صناعة للأهداف في نسخة واحدة من كأس العالم، بعدما رفع رصيده إلى سبع تمريرات حاسمة، متجاوزا الرقم السابق للأرجنتين البرازيلية المحلل سيلبييه والبالغ من ثمانية أهداف.



أكبر ٥ مستفيدين من خسارة ميسي كأس العالم

الرسالة السياسية-مقابلة
أحدث سقوط المنتخب الأرجنتيني في نهائي كأس العالم ٢٠٢٦ انطباعا كبيرا في الأروا امتدت آثاره وتداعياته النفسية والتاريخية إلى ما هو أبعد من حدود الملعب الحاضن لللمحة في نيويورك وفي الوقت الذي خيم فيه الحزن على عشاق النجم ليويل ميسي جراء ضياع فرصة الاحتفاظ باللقب المونديالي وتكرر أنجز الثانية التاريخية المتتالية، تنفس آخرون الصعداء بعيدا عن أضواء منصة التتويج. لم تكن هذه الخسارة مجرد ضياع لكأس ذهبي، بل كانت نقطة تحول أعادت رسم خريطة الصراعات القارية وإقليمية في كرة القدم العالمية، لتسدي خدمة جليلة ومكاسب غير مباشرة لأطراف متعددة، يأتي على رأسها الفريق الأتري وسلسلة من المنتخبات واللاعبين.
١- كريستيانو رونالدو: النجاة من صمم جراء الاعتراض التاريخي
يعد النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو المستفيد الأكبر والأول من كبة ميسي في المشهد الختامي للمونديال، فلو تمكن ميسي من رفع الكأس الذهبية للمرة الثانية في مسيرته، لكان ذلك بمثابة إغلاق رسمي وأبدي لملف المقارنة بين الأسطورتين وتتويج ميسي كاعظم لاعب في تاريخ اللعبة بلا منازع. لقد جاءت الخسارة الأرجنتينية لتبكي باب الإحتجاج والتكافؤ مفتوحا بينهما، حيث يحظى رونالدو بمكانة العديد من الأرقام القياسية والتاريخية الخارقة في الملاعب الأوروبية والدولية، ما يحمي أروته الأسطورية من الأثراء التي خلف ظلال غريمه التقليدي.
٢- كيليان مبابي: حماية الرقم القياسي وتغادي ثقله ميسي التاريخي
تنكس النجم الفرنسي كيليان مبابي الصعداء عقب إطلاق صافرة النهاية، إذ كلفت خسارة ميسي حرمانه من تعزيز رصيده التهديفي وتجاوز الأرقام القياسية المسجلة، وهو ما أبقى مبابي في موقع على رأس ترتيب لقب الهدف التاريخي لكأس العالم.
٣- لامين يامال: كسر عتبة ميسي الدولية والتفريع التام لعرش برشلونة
حقق السقوط الأرجنتيني ممكنا نفسيا وتاريخيا هائلا، إذ هو الأسياسية الشابة لامين يامال، إذ تمكن صاحب الـ ١٩ عاما من تحقيق ما عجز عنه ميسي طوال معظم مسيرته، فكونه يتفوق عتبة ميسي كأس العالم في سن مبكرة جدا، معققة يامال للعرش المونديالي إذ تحت عن كاهله عبء الضغوط الدولية ومعارضة الألقاب القارية، لينتزع تماما أبناء أسطورة الخاسرة مع نادي برشلونة دون الوقوع تحت وطأة المقارنات المباشرة مع ميسي في المنتخبات الوطنية.
٤- منتخب فرنسا: رد الأعباء
مثل سقوط الأرجنتين في النهائي جرحا عملا ورد اعتبارا هون في منتخب فرنسا، فالديوكا للفريقين الذين ودعا البطولة من الدور نصف النهائي على يد إسبانيا، وجدا أعزاهم في أن الفريق الذي أتاح بهم اعتلى قمة العالم لاخفا.
٥- منتخب البرازيل: حماية العرش التاريخي من الاقتراب الأرجنتيني
كان الشراع الهزوي البرازيلي يربق النهائي بنبضات قلب متسارع، إذ شكلت خسارة الأرجنتين ارتجاسا كبيرا لـ "السيلسيو" بعدما تاحتشوا روية غريمهم التقليدي في الفارة الجاتينية برفع اللقب المونديالي الرابع ويقترب خطوات إضافية من الرقم القياسي التاريخي المسجل باسم البرازيل يد ه للقب كذات هذه الهزيمة بقاء الفارق التاريخي أصناما للعباس السام، وحالت دون هيمنة الأرجنتين المطلقة على كرة القدم العالمية والتاريخية.



سيليافا يتفوق على لاعبي وسط ريال مدريد

الرسالة السياسية-مقابلة
يبدو برناردو سيلفا أفضل وأضحة في عدة مؤشرات مقارنة ببعض لاعبي ريال مدريد، إذ يبلغ متوسط تمريراته ٦٢.٤ تمريرة في المباراة أقل من ٤٧.١ لـ جود بيلينجهام وبنسبة ٢.٢ تمريرة مفتاحية مقابل ١.٤٥ لـ فينيسيوس جونيور. كما يتفوق على تشابي ألونسو في الحملات التقدمية بالكرة بنسبة ٣.٨٨، ويقتله فرق ٠.٩٦ مرة فقط في المباراة، مقارنة بما يقارب ضعف هذا الرقم لدى أوتو أرو كامافيغنا، إلى جانب تسجيله ٤.٥ دخلا دفاعيا في اللقاء، وقلمه فرق ١٢ كيلومترا في كل مباراة أكثر من كيليفت صميت "أس" الإسباني عن مجموع من الأرقام التي تبرز القيمة الفنية الكبيرة التي يمتلكها برناردو سيلفا، والتي قد تمتدح الفضيلة واضحة في مشروع المدرب جوزيه مورينيو مع ريال مدريد، ولا تقتصر مميزات الدولي البرتغالي على جودة التمرير أو صناعة الفرص فقط، بل يتميز أيضا بقدرته على البرطين الخطوط، والتحرك المستمر دور كرة، والضبط الدقيق على المنافس، وهو ما يجعله لاعباً قادراً على الجمع بين الدور الهجومية والدفاعية في وسط الملعب ويعرف برناردو بأنه لاعب خلاق في بناء الهجمات، ومقاتل في الافتكاح واستداعة الكرة، كما يمتلك شخصية تنافسية وقدر كبيرة على تنفيذ تعليمات المدرب، وهي صفات يفتقدها ريال مدريد في بعض المباريات التي يعاني خلالها من عدم بناء الهجوم أو غياب اللقطة القادرة على صناعة الفارق بين الخطوط. وتأتي هذه الأرقام أيضا لتتسجم مع ما تزد موجرا عن روية مورينيو، الذي يرى أن الفرق بحاجة إلى لاعب بطور الهجوم بسرعة وبأقل عدد من التمريرات، مع قدرة أكبر على تنظيم اللعب والتمرير العمودي، وهي أوار يمتلك برناردو سيلفا خبرة واسعة في تنفيذها وفي المقابل، يواجه جود بيلينجهام بعض التحديات المتعلقة بونه داخل وسط الملعب، بينما يعتمد الفاردي بصورة أكبر على الكرة البديئة والإطلاقات، وهو ما قد يمنح برناردو فرصة أكبر لفرش نفسه في مركز صناعة اللعب وإذا نجح النجم البرتغالي في نقل مستواه إلى ريال مدريد، فإن المؤشرات تؤكد أنه سيكون من أبرز المرشحين لحجز مكان أساسي في تشكيلة مورينيو، بفضل قدرته على تحقيق التوازن بين الإبداع الهجومي والاضباط التكتيكي، وهو ما يبحث عنه المدرب البرتغالي لإعادة بناء خط الوسط.



الإصابات تلاحق موخوفا مجددا وتبعدها عن بطولة كندا

الرسالة السياسية-مقابلة
أعلنت رخصة التتس التشيكية كارولينا موخوفا غيابها عن بطولة كندا المفتوحة المقررة الشهر المقبل، بعد خضوعها لعملية جراحية بسيطة ستبسطها عن الملاعب لمدة أسابيع. وكانت موخوفا، المصنفة السادسة عالميا، قد خسرت في النهائي بطولة ويمبلدون هذا الشهر أمام منافستها ليندا نوسكوفا بنتيجة ٢-٠ و ٧-٥ و ٦-٠. ٣، تتعرض بذلك لخسارتها الثانية في نهائي إحدى البطولات الأربع الكبرى، بعد سقوطها أمام البولندية إيجا شافونيتيك في نهائي فرنسا المفتوحة عام ٢٠٢٣. وقالت موخوفا عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي: "اضطرت إلى الخضوع لجراحة بسيطة ستبسطني عن الملاعب لبضعة أسابيع. سأرت الأمور بشكل جيد، وأذا عمل بالفعل على التعافي". وأضافت: "تفويت بطولة تورونتو هذا العام أمر محزن، كنت أتطلع كثيرا إلى المشاركة للمرة الأولى هناك، لكن التعافي يأتي في المقام الأول". ولم تكشف اللاعببة التشيكية عن طبيعة الإصابة أو الموعد المحدد لعودتها، لكنها أعلنت خصال مسيرتها من سلسلة إصابات، أبرزها مشاكل متكررة في المعصم، ومن المتوقع أن تسمى موخوفا إلى استعادة جاهزيتها للمشاركة في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة التي تنطلق الشهر المقبل.

أول تعليق من سكالوني بعد خسارة لقب كأس العالم

الرسالة السياسية-مقابلة
أفلى ليويل سكالوني المدير الفني لمنتخب الأرجنتين بأول تعليق بعد خسارة لقب كأس العالم ٢٠٢٦. وجرّد منتخب إسبانيا منافسه الأرجنتين من لقب كأس العالم بعد فوز مثير بنتيجة ٠-١ في المباراة النهائية التي امتدت إلى ١٢٠ دقيقة. واستقبل منتخب الأرجنتين هدفا في الدقيقة ١٠٦ عن طريق فيران توريس بعد أن تعرض إزو فرنانديز لاعب وسط أقيص التافوق للطرء في الدقيقة ٩٠ قبل نهاية الوقت الأصلي. وقال سكالوني لوسائل الإعلام عقب المباراة: "يحب علينا أن نتقبل الخسارة ونبارك للمنافس". وأضاف: "لقد كان منتخب إسبانيا أفضل في المباراة النهائية، كافحنا وقدمنا في شيء حتى الدقيقة الأخيرة ولكن علينا أن نتقبل الخسارة فاعوا كل شيء لتحقيق الفوز وقدموا كل ما لديهم". واثم مدرب الأرجنتين قائلا: "علينا أن ننهض سريعا، وننظم مما حدث". وفصل منتخب الأرجنتين في الحفاظ على لقب كأس العالم للمرة الثانية على التوالي بعد أن حقق اللقب في نسخة ٢٠٢٢ التي قيمت في قطر.



صحيفة اسبوعية سياسية ثقافية عامة

صحيفة اسبوعية سياسية ثقافية عامة

٢٠١٤ السنة الخامسة - العدد ((٢٦٥)) - الاربعاء ((٢٢)) تموز ((٢٠٢٦)) Vhu99760@gmail.com مع الايداع في دار الكتب والوثائق ١٩٦٩ لسنة ٢٠١٤

Figure 1. The experimental setup. The participant is seated in front of a computer monitor. The monitor displays a video of a person performing a task. The participant is asked to observe the video and provide a rating of the perceived effort. The video is recorded using a camera positioned above the participant. The participant is seated in front of a computer monitor. The monitor displays a video of a person performing a task. The participant is asked to observe the video and provide a rating of the perceived effort. The video is recorded using a camera positioned above the participant.

هل تنجح المبادرة الروسية الجديدة؟



في عراقى متخصص بالشأن الروسى

[illegible]

دور روسيا

في الدورة السادسة لمنتدى الأعمال الروسي الصيني، الذي أقيم في موسكو في 14-15 نوفمبر، أكد المشاركون على أهمية تعزيز التعاون الاقتصادي بين روسيا والصين، خاصة في مجالات التكنولوجيا الحديثة والطاقة المتجددة. وتناولت الاجتماعات قضايا مثل الاستثمار المشترك، والتجارة الإلكترونية، والتعاون في مجال الفضاء. كما تمت مناقشة التحديات التي تواجه الشركات الصغيرة والمتوسطة في كلا البلدين، وطرق التغلب عليها. وتعد هذه الاجتماعات منصة مهمة لتعزيز التفاهت بين رجال الأعمال من البلدين، وخلق فرص استثمارية جديدة.

مصر تؤكد ثوابتها بشأن أزمة سد النهضة

[illegible]

يېڭى بىر ئۇسۇل

والذين هم في موقف المحققين في التحول في موقفهم
موسكو، وقد اعترف بصفحة "التأثير" تحت نهج بناء لبر
في الاتجاه، وأيضاً المتحدث لصحة "التأثير" في موسكو
الطاحنة المحلية الآن، الذين هم في موقفهم
مؤلفات "في السياسة الدولية، الذين هم في موقفهم
عليها على وجه الخصوص، لهذه الأسباب، الذين هم في موقفهم
في حاله ولم يتم يوماً المبادرة إلى تقليص العلاقات مع إسرائيل
يرى أن موسكو مستفيد من التجربة إلى استبصار حاله هذه المرحلة
استئناف الحوار ومستقبل في سياق متصل، ورداً على سؤال
"ويتر" حول فرص تصاعد التوتر في الشرق الأوسط، لم يستبعد
علاقة مع نظيره الأمريكي سيرجي لافروف، الذي أصبح، في وقت
موسكو في الأيام الأخيرة قد تشهد أوضاعاً غير
وأوضحه الرئيس الروسي موسكو والصمت، على غير
رتي الخارجية في البلبين، وأضاف أن الاتصالات
الخارجية في طابعي "تحت"، فقال في أن
في عقد على مستوى وزير الخارجية سيكون
تجريب من الجانب الروسي، وكيفية صحت
"مؤ" قد تقلت عن عصر من الحقبة السوفياتية،
التي هي روسيا أصغر - أكثر إيجابية،
تحت التطور بأنه "حول في النهج"، مشيرة
طحة من مبادئ إنشاء وقت تصال بين الجانبين
في حاله في التطورات في وقت تصال بين الجانبين
الفرقة الأممية الداعية إلى استئناف الحوار
موسكو، قد أعدت المراسلة لحزب
ين "الفيديل من حال العالم"، التي
ل، المستشار بريس ميريس
في جهود الاستعادة للاتصالات
منطقة وإمداد الطاقة.
تحت زعم "تحالف"
أرغا فتحت - من أجل
في حاله"
في حاله

فمن كان له من الدين شيء فليؤدبه

[illegible]