

المرور تحدد مطلع أيار المقبل آخر
موعد لتسجيل الدرجات النارية

بغداد- الرسالة السياسية
حددت مديرية المرور العامة مطلع أيار المقبل آخر موعد لتسجيل الدرجات النارية
بأنواعها كافة. وذكر بيان للمديرية حسب أمر وتوجيه وزير الداخلية
سيكون آخر موعد لتسجيل الدرجات النارية بكافة أنواعها ذات العجلتين وذات الثلاث
عجلات (الثلاث تك، السنوتة) يوم ١٤ ٢٠٢٣. وبعدها ستتخذ مديرية المرور الإجراءات
القانونية بحجز الدرجات غير المسجلة وأحالتها إلى الكمارك بدعوة كمركية. ودعت
المديرية مالكي الدرجات النارية إلى مراجعة مجمعات التسجيل في بغداد والمحافظات
لتسجيل درجاتهم قبل الموعد المحدد.

موقع الصحيفة على الإنترنت <https://political-message.com>

Vhu99760@gmail.com

السنة الثالثة - العدد (٩٥) - الأربعاء (٢٩) آذار (٢٠٢٣)

رقم الايصال في دار الكتب والوثائق ١٩٦٩ لسنة ٢٠١٤

الرسالة السياسية

Political Message

صحيفة اسبوعية سياسية ثقافية عامة

رئيس مجلس الادارة

رئيس التحرير

موسى الحسيني

رئيس التحرير التنفيذي

جعفر الهماش

Патрушев: Россия обладает современным и уникальным оружием, способным уничтожить любого противника, в том числе и США

باتروشيف: تمتلك روسيا أسلحة حديثة وفريدة قادرة على تدمير أي خصم بما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية



Путин: Россия не заключает военный союз с Китаем и не угрожает какой-либо стране

بوتين: روسيا لا تنشئ تحالفا عسكريا مع الصين ولا تهدد أي دولة



تكريم الكاتبة سارة السهيل باحتفالية مكتبة المعادي العامة بيوم المرأة



السوداني يصدر توجيهات لحسم إنجاز بوابات بغداد



المحكمة الجنائية الدولية .. عدالة انتهازية وفسادة



Международный уголовный суд... оппортунистическое и коррумпированное правосудие

ناقوس الزلازل يدق في أمريكا - وينذر بدمارها !!

Землетрясения звенят в Америке, предупреждая о разрушениях!!





سلمى حايك مصنع شوكولاتة قادها إلى هوليوود

مهرجان Sundance السينمائي. وفي العام ذاته، لعبت دور البطولة مرة أخرى أمام باتديراس. كما لعبت دور البطولة في فيلم (بعد غروب الشمس) ٢٠٠٤، أمام (بيرس بروسنان)، وفي فيلم (إسسال القيسار) ٢٠٠٦ أمام (كولين فاريل)، ثم دور البطولة في فيلم (Bandidas ٢٠٠٦) حياة سعيدة.

تسعى سلمى حايك بأنّها محظوظ جداً، وتعتقد أنّها حققت الكثير من النجاحات، ولا سيما أنّها وجدت الحب، إذ أنّ أعظم إنجاز لها هو أنّها وجدت إنساناً رائعاً يشاركها حياتها، كانت تعتقد أنّ ذلك الزواج لن يتجح، إذ كانت تظن أنّ كل الأزواج الجدد كانوا يعيشون سراً في الحزن، وهو أمر يتحملونه من أجل أولادهم، لكنها أقرت بأنّها منذ زواجها في العام ٢٠٠٩، أصبحت ترى الأمور بشكل مختلف جداً، وباتت ترى في ذلك مصدرًا للسعادة بدلاً من الحزن بفضل الأيام السعيدة التي تعيشها مع زوجها الملياردير الفرنسي فرانسوا هنري بينو، الذي يدعمها ويلهمها نحو النمو، كما أنّها أنجبت طفلاً، وبرغم أنّ ذلك حصل في وقت متأخر من حياتها، لكنها تمتلك عائلة سعيدة، كما أنّ لديها أعمالاً ناجحة.

وسرعان ما منحها فرصة كبيرة مع النجم (أنطونيو بانديراس) في (عبادة كلاسكية) عام ١٩٩٥، ما جعلها تطرق باب الشهرة في هوليوود، حيث كان رواد السينما منبهرين باديها، بعد ذلك رشحتها رودريغيز مرة أخرى للعب دور البطولة في فيلم (العبادة) الكلاسيكي عام ١٩٩٦. لكن أول فرصة للنجومية تهيأت لها في وقت لاحق عام ١٩٩٧ مع فيلم **Fools Rush In** لكنه كان نجاحاً متواضعاً، مع ذلك استمر نجاحها في الارتفاع في كل من الأفلام التجارية وأفلام مثل **Breaking Up** مع (راسل كرو) ١٩٩٧، لتتألق بعدها بجائزة أفضل ممثلة. قدمت شركة إنتاجها الفيلم الروائي المكسيكي **No One Writes to the Colonel** الذي عرض في مهرجان كان السينمائي واختير كأوسكار رسمي للمكسيك كأفضل فيلم أجنبي. حققت حايك نجاحاً كبيراً في شبكات التذكّر، ورشحت لست جوائز أكاديمية، بما في ذلك جائزة أفضل ممثلة. فازت بجوائز للمكياج من قبل **Elliot Goldenthal**، في وقت لاحق من ذلك العام وسعت أفقها، وأخرجت فيلم **The Maldonado Miracle** ٢٠٠٣ الذي عرض في

نجوم المسلسلات في بلدنا بعمر ٢٢ عاماً، الذي حدث أنها، بعد أن ضحك معجوبوها على اختيارها مغادرة المكسيك في عام ١٩٩١، تمكنت من شق طريقها إلى عالم لوس أنجلوس، حين صعدت على متن طائرة بشجاعة أكبر مما يمكن أن تحمله حقيبتها، وبعد عام واحد فقط، تغلبت على عسر القراءة لتتعلم اللغة الإنجليزية، وحصلت على أول دور سينمائي لها في **Mi Vida Loca** في حينها انتشرت شائعات بأنّها كانت على علاقة سرية مع الرئيس المكسيكي، وأنه غادر معها هرباً من غضب زوجته، لكنها لم تهتم، بل شقت طريقها إلى لوس أنجلوس، حيث اقتربت من هوليوود، لكن بحماس ساذج، وسرعان ما علمت أنّ الممثلات اللاتينيات كن يحصنن على الدورات خدمات أو عشيقسات أو عاهرات محليات، لتظهر في أنوار بسيطة، لكنها بعد أن شعرت بعدم التقدير من قبل صانعي الأفلام، عجزت عن إبطائها في برنامج (بول رودريغيز) الحواري باللغة الإسبانية.

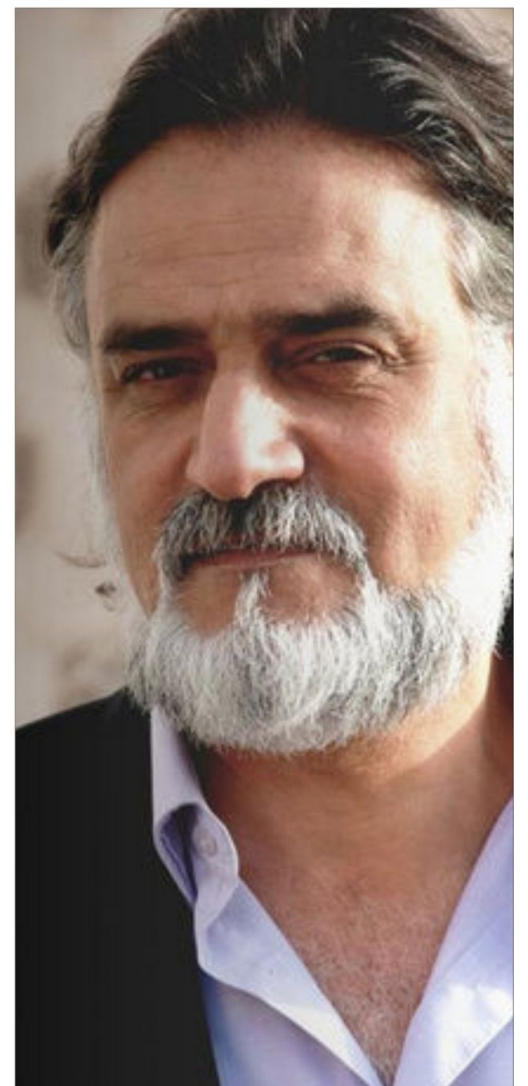
صدفة مثيرة
صادف أن (روبرت رودريغيز) وزوجته (اليزابيث أيفلان) كانا يشاهدانها، وقتها يسها على الفور،

متابعة-الرسالة السياسية
لم تكن سلمى حايك، المولودة في الثاني من كانون الأول عام ١٩٦٦ من أصل لبناني، تحلم أن تصبح ممثلة مشهورة ونجمة من نجوم هوليوود، لكنها بعد أن شاهدت فيلم (ويلي ونكا ومصنع الشوكولاتة)، قررت أن تلج هذا العالم، في سن الثانية عشر، جرى إرسالها إلى أكاديمية القلب المقدس في نيو أورلينز-لوزيانا، وبعد التحاقها بجامعة (يونيفرسيتي) الأمريكية المرموقة في مكسيكو سيتي، شعرت بأنّها مستعدة لمتابعة التمثيل بجدية. لن يطول لك الوقت سوى بضع لحظات حين تتبع خطوات سلمى، حتى تكتشف أنّها امرأة عازمة على تعريف نفسها. حاول احتواؤها في صندوق، لتجد أنّها سوف ترفع الغطاء لترتفع بعيداً في كل مرة. حين احتجت عائلتها على تركها الكلية لمتابعة التمثيل، أخبرتهم أنّ التمثيل هو مصيرها، ثم شرعت في أن تصبح واحدة من أكبر



أبو العباس يكشف عن دوره في الماروت

متابعة-الرسالة السياسية
كشّف الفنان العراقي القدير محمود أبو العباس عن تجسيده لدور مختلف لم يلعبه سابقاً من خلال مسلسل (الماروت) الذي سيرعرض على شاشة قناة العراقية العامة في شبكة الإعلام العراقي خلال شهر رمضان، من تأليف رسل جواد وإخراج مهدي طالب وإنتاج لجنة دعم الدراما. وقال الفنان أبو العباس: "قبل أن أتحدث عن دوري في مسلسل (الماروت) لا بد من أن أعرّج إلى نص المسلسل الذي كتبه بنت محافظة ميسان رسل جواد الذي فيه كثير من الصور وقيل من الحوار"، مبيّناً أنّ "هذا النمط من النصوص لم تشهده الدراما العراقية كثيراً تكاد تكون فيه الصورة والحدث هما البطلان". وأضاف أبو العباس: "استمتع المخرج الكبير مهدي طالب أن يخرج حلقات المسلسل وكأنه فلم سينمائي مترع بالإثارة والمتعة عبر أحداث المسلسل المتصاعدة". وتابع: "أجسد في مسلسل (الماروت) شخصية رينسة (سايكو) لم أجسد مثل هذه شخصية من قبل"، مشيراً إلى، أنّ "شخصية (سايكو) معقدة وصعبة تعاني من اضطرابات نفسية نتيجة تعرضها لضغوطات سياسية واجتماعية، ما جعل سايكو يصل إلى حال سيئ يرثي له تؤثر على سلوكه اتجاه المجتمع والمحيطين به لدرجة يصبح قاتلاً ماجوراً خطيراً". ولفت إلى أنّ "المسلسل يضم نخبة جميلة وكبيرة من نجوم الفن العراقي وهم الفنان مقداد عبد الرضا والفنان جلال كامل، والفنان جواد الشكرجي، والفنانة آسيا كامل، والفنان حسي الشوك، فضلاً عن الفنانين الشباب منهم الفنان أمير كشكول، الفنان عمر دبور، وبمشاركة الفنانة السورية رنا الأبيض وآخرين".



إليسا تعلن الانتصار على زياد برجي

متابعة-الرسالة السياسية
أعلنت النجمة اللبنانية إليسا فوزها في قضيتها الشهيرة ضد مواطنيها الفنان زياد برجي، والشاعر أحمد ماضي، حول حق امتلاك أغنية "أنا وبس"، التي بدأ الجدال بسببها بين الطرفين منذ أشهر، حتى أصدر القضاء اللبناني حكمه النهائي في هذه القضية. وقضى القضاء اللبناني في دعوى إليسا، بإلزام برجي بترخيص بث فيديو أغنية "وبطير"، ومنعه من أدائها وسحبها نهائياً من الأسواق، وأعربت إليسا عن سعادتها بالحكم القضائي، مشيدة بالقضاء اللبناني، مفردة عبر حسابها على تويتر "بعدو القضاء اللبناني بخير بوجود قضاة نزيهين وشرفاء، الحقيقة بيبتت، أنا وبس" إلى "إلي وبس". ووجهت رسالة شكر لمحاميها، قائلة: "كلّ الشكر لوكيلي القانوني المحامي مارك حيقبة يلي إيمان بقضيتي وبحقي وتحدي الباطل وردلي حقي.. ما يصحّ إلا الصحيح". وبدأ الخلاف بين الطرفين منذ شهر، بعد طرح زياد برجي أغنية "إليسا" أنا وبس" بصوته ولكن بعنوان "وبطير"، عقب أسابيع قليلة من إصدار إليسا لها، حيث كانت الحان النسخة الأولى من ترقيعه وكتابة الشاعر أحمد ماضي، مؤكداً وقتها أنّها لحنها خصيصاً لتكون إهداء لزوجته بمناسبة عيد زواجها، ولجأت إليسا بعدها للقضاء، لحماية حقوقها للأغنية، بعد أن تنازل زياد وأحمد عن كامل حقوقها الفنية والأدبية وحصلت على كامل حقوقهم المادية الناتجة عن التنازل المذكور.

جينيفر لوبيز: ممارسة الرياضة تحسن الصحة العقلية

متابعة-الرسالة السياسية
قالت المغنية الأمريكية جينيفر لوبيز (٥٣ عاماً) إنّها لا تمارس التمارين الرياضية لكي تبدو بصورة جيدة فقط، ولكن لكي تشعر بشعور جيد حيال نفسها. وتحدثت لوبيز مع مجلة "يو إس ويكلي" حول كيف أنّ ممارسة الرياضة تساعدها في الحفاظ على صحتها العقلية. وقالت لوبيز: "ليس سرا أنّ ممارسة الرياضة أمر مهم في حياتي". وأضافت "أعتقد بوجود علاقة إيجابية بين ممارسة الرياضة والصحة العقلية". وأضافت لوبيز "عندما نتوصل للتوازن الجيد من خلال العزم والتركيز، ندفن أنفسنا بصورة طبيعية لتكون أفضل نسخة من أنفسنا". وأشارت لوبيز إلى أنّ ممارسة الرياضة هي أول شيء تقوم به عند استيقاظها قبل الساعة الخامسة صباحاً، مهما كان جدولها مزدحماً.

رانيا يوسف تهاجم نادبة الجندى

متابعة-الرسالة السياسية
هاجمت الفنانة المصرية رانيا يوسف، موطنها الفنانة الكبيرة نادبة الجندى، مؤكدة أنّ "جمعة الجماهير" ليست مقياساً للتجارية بالنسبة لها. وقالت يوسف، خلال لقائها في برنامج "العرفاء" عبر فضائية "المحور" المصرية: "هناك دائماً حرب خفية تدور من نادبة الجندى تجاهي، بعض الناس تحارب بذكاء، أنا لا أملك هذا الذكاء، لاني أخوض الحرب ضد أي شخص في العلن وأمام الجميع". وأضافت الفنانة المصرية "أنا إنسانة لا أجيد الحرب إلا بشكل مباشر، ولا أعرف الطرق الملتوية ولا أجيد اللف والدوران، أنا لا أحارب نادبة الجندى، هي بعيدة عني خالص، ولا أدورها تصلح لي، وهي لا تحتاج لأدوار لاننا لسنا في نفس السن". وتابعت رانيا يوسف "القصة ليست قصة أدوار، لكن لأسباب شخصية، حين كنت متزوجة من المنتج محمد مختار، طلق نادبة الجندى كانت هناك صراعات على المستوى الإنساني وفي حياتي، لم تكن عادلة بها ولم تكن عادلة فيما يتعلق ببنتاني، وكانت سبياً في طلاق من محمد مختار، لأنها كانت تعمل على الوقيعة بيننا". واستطردت الفنانة المصرية "نادبة الجندى صنعت نجوميتها بفلوسها، فأول فيلم عملته كان بفلوسها، وعملت أفلاماً كثيرة بفلوسها، أحترم فيها إصرارها، ممكن تكون نجم وغير موهوب، لن أكون مثلاً لاني لا أملك أنتج لنفسي، ولو أملك القدرة على الإنتاج لن أنتج لنفسي".

البصرة كنموذج .. نعمة النفط الذي تحول إلى نقمة على العراق



شذرات



سكاد الشربجي

ما بين الهابط والهادف

أحياناً يسأل المواطن عن سر اهمال الحكومة العراقية عن مراقبة وسائل التواصل وما ينشر فيها من أخبار ومحتوى يبيث أفكار وقضايا قد تكون محط اهتمامات فئة معينة من الناس وبالأخص المراهقين والأطفال، وقد يكون هناك محتوى قابل للتقليد من بعض هذه الفئة التي ذكرناها نرى اليوم أفكار وقضايا فارغة وخطرة أحياناً على المجتمع تسوق من خلال وسائل التواصل وقد تؤثر بصورة مباشرة على شريحة معينة السمة الغالبة لهذه الشريحة هي العوز المادة وقلة الثقافة والجهل في هذه المستويات وما تحمله من عواقب وخيمة على الفرد والمجتمع، هنا نحتاج إلى تعاون من قبل الأسرة وأيضا الحكومة الأسرة من أجل المراقبة والتوعية والتبنيه، والحكومة من أجل فرض قانون رادع لمحاربة هذه الأفكار الملوثة، ويجب وضع عقوبة لمن يحاول العبث بالنسيج المجتمعي وللترجيع لمثل هذه الأفكار، ولو قارنا بالوضع الاجتماعي للأسرة العراقية قبل اجتياح وسائل التواصل للعراق، التي تعتبر سلاح ذو حدين يصنفه من يستخدمه باي طريقة قد تكون نافعة وقد تكون مؤذية لراينا من مجتمعنا بات يختلف اختلافاً كلي وجذري عن السابق هناك أشياء كانت هي موروث العوائل العراقية يتم الغائها من قبل هذه الوسائل كاجتماع الأسر واللقاءات العائلية التي اختصتها هذه الوسائل، أصبح الفرد العراقي يعيش في العالم الافتراضي لوسائل التواصل أكثر من السابق خصوصاً في الفترة الأخيرة، وايضاً لراينا الشباب الذي يتأثر بالشخصيات السلبية ومحتوىها الهابط ويتم تقليده، وهنا ينشأ جيل يتأثر بالجوانب السلبية التي تنسب بالضياع، لدينا عدة قضايا تخص هذا الموضوع تم التسلط الضوء عليها في الفترة الأخيرة وشخصنا الحلل لكن لم نتخصص الحلول وهنا تكمن المشكلة، الجميع مسؤول عن إيجاد حلول حقيقية وجذرية لأبصار هذه الظواهر التي هي داخلية على المجتمع، وما بين محتوى هادف ومحتوى هابط، تتشأ الأجيال اليوم في مجتمعين تقريبا المجتمع الاسري الذي تعيش فيه مع الأسرة و الثاني العالم الافتراضي عبر الانترنت الذي يكون كاسر كل القيود وعابر الحدود وبدون رقابة، لنرى الشباب أو شريحة معينة منهم في تتخطى في هذا الضياع المجتمعي، واجب على الحكومة ان تضع العراقية متابعة ابنائها و واجب على الحكومة ان تضع أسس صحيحة لبناء المجتمع ومنها قانون رادع لمن يحاول بث محتوى يوتر على المجتمع أو يحاول تفكيكه لأجل مكاسب شخصية أو نفع مادي متناسين ان الفتاوة التي تدفع بسبب هذا المحتوى تمس عائلة أو أفراد أشخاص هم جزء من مجتمع و وطن يجب ان يكون ابناء هم من يحافظون عليه وهم من يبنيون لا يتسبون بنشر أفكار أو محتوى هابط.

العديد من النشاطات.. والعمل يستمر كالمعتاد. ويرغم أن التقرير أشار إلى أن الإطاحة بنظام صدام، ادخل العراق الغنى بالنفط في الاقتصاد العالمي، وتعين المؤيد لها في المناصب الرئيسية وتوزع الوظائف العامة. وبحسب صندوق النقد الدولي، فقد تضاعف في قطاعي النفط والغاز في العراق ثلاث مرات من العام ٢٠٠٤ إلى العام ٢٠١٣، وفي المقابل فإن توفير الخدمات في قطاعات الصحة والتعليم والطاقة، لا يكفي، وبالإضافة إلى ذلك، فاته إلى جانب الأخطار في عمل المؤسسات، فإن تلوث الهواء الواسع في البصرة، ومستويات الملوحة الناتجة عن أزمة المياه الحادة، تعتبر من الأسباب الرئيسية للامراض، كما أن البطالة المتفشية، تطال أكثر من نصف السكان من الشباب، ويعد اندلاع احتجاجات شعبية غضبية العام ٢٠١٣، من أبرز أسباب الأزمة، والتي يتم تمويلها بالكامل تقريباً من عائدات النفط، إلا أن الحكومة فشلت في تقديم الخدمات الأساسية، بما في ذلك قطاعي المياه والكهرباء، وواضح من التقرير أن الوضع في البصرة يعتبر عمار سرحان قوله إن "القتل أسكت

العديد من النشاطات.. والعمل يستمر كالمعتاد. ويرغم أن التقرير أشار إلى أن الإطاحة بنظام صدام، ادخل العراق الغنى بالنفط في الاقتصاد العالمي، وتعين المؤيد لها في المناصب الرئيسية وتوزع الوظائف العامة. وبحسب صندوق النقد الدولي، فقد تضاعف في قطاعي النفط والغاز في العراق ثلاث مرات من العام ٢٠٠٤ إلى العام ٢٠١٣، وفي المقابل فإن توفير الخدمات في قطاعات الصحة والتعليم والطاقة، لا يكفي، وبالإضافة إلى ذلك، فاته إلى جانب الأخطار في عمل المؤسسات، فإن تلوث الهواء الواسع في البصرة، ومستويات الملوحة الناتجة عن أزمة المياه الحادة، تعتبر من الأسباب الرئيسية للامراض، كما أن البطالة المتفشية، تطال أكثر من نصف السكان من الشباب، ويعد اندلاع احتجاجات شعبية غضبية العام ٢٠١٣، من أبرز أسباب الأزمة، والتي يتم تمويلها بالكامل تقريباً من عائدات النفط، إلا أن الحكومة فشلت في تقديم الخدمات الأساسية، بما في ذلك قطاعي المياه والكهرباء، وواضح من التقرير أن الوضع في البصرة يعتبر عمار سرحان قوله إن "القتل أسكت

العديد من النشاطات.. والعمل يستمر كالمعتاد. ويرغم أن التقرير أشار إلى أن الإطاحة بنظام صدام، ادخل العراق الغنى بالنفط في الاقتصاد العالمي، وتعين المؤيد لها في المناصب الرئيسية وتوزع الوظائف العامة. وبحسب صندوق النقد الدولي، فقد تضاعف في قطاعي النفط والغاز في العراق ثلاث مرات من العام ٢٠٠٤ إلى العام ٢٠١٣، وفي المقابل فإن توفير الخدمات في قطاعات الصحة والتعليم والطاقة، لا يكفي، وبالإضافة إلى ذلك، فاته إلى جانب الأخطار في عمل المؤسسات، فإن تلوث الهواء الواسع في البصرة، ومستويات الملوحة الناتجة عن أزمة المياه الحادة، تعتبر من الأسباب الرئيسية للامراض، كما أن البطالة المتفشية، تطال أكثر من نصف السكان من الشباب، ويعد اندلاع احتجاجات شعبية غضبية العام ٢٠١٣، من أبرز أسباب الأزمة، والتي يتم تمويلها بالكامل تقريباً من عائدات النفط، إلا أن الحكومة فشلت في تقديم الخدمات الأساسية، بما في ذلك قطاعي المياه والكهرباء، وواضح من التقرير أن الوضع في البصرة يعتبر عمار سرحان قوله إن "القتل أسكت

حادثة واحدة قلبت الموازين..

محمد بن سلمان

ينتقل من المواجهة إلى البراغمية

بين الرياض و واشنطن لعقود. وقال دبلوماسي عربي مقيم في الرياض لفرانس برس "لقد صدمنا السعوديون لأن الأميركيين لم يفعلوا شيئاً لحمايةهم". تكشف مشهد متناقض مشابه العام الماضي في جدة، ثاني أكبر مدينة سعودية الواقعة على ساحل البحر الأحمر، حين قصف الحوثيون منشأة نفطية بالقرب من حلبة سبأق الفورولا ١ فيما كان السائقون في المضمار. ويتذكر الدبلوماسي قتالاً "أخبرنا المسؤولون السعوديون نحن بحاجة إلى التركيز على المشاريع العملاقة"، مشيراً إلى مدينة نيوم المستقبلية الضخمة ومركز فنون ناشي في مدينة العلا في أقصى شمال البلاد. وأضاف "إذا سقط صاروخ واحد على نيوم أو العلا فلن يكون هناك استثمار أو سياحة. الرؤية ستنتهار".

الاضطرابات في الخارج للحفاظ على التركيز على الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية في الداخل. وقال مسؤول سعودي بعد أيام من الإعلان عن الاتفاق مع إيران "رؤيتنا هي شرق أوسط مزدهر، لأنه بدون أن تتطور منطقتك معك، هناك حدود لما يمكنك تحقيقه".

الرؤية تحت التهديد ساعدت الإصلاحات الاجتماعية في الداخل على تلميح سمعة الأمير محمد على الصعيد الدولي، ففي عهده، قامت المملكة، التي كانت مغلفة لعقود، بتهميش الشرطة الدينية وسمحت للنساء بقيادة السيارات وأعدت افتتاح دور السينما وبدأت في منح تأشيرات سياحية. وقام صندوق الاستثمارات العامة بسلسلة من الاستثمارات المكلفة في كل القطاعات من شراء نادي نيوكاسل الإنجليزي لكرة القدم إلى الاستثمار في شركة نيتنود للألعاب الإلكترونية. وسلطت هذه الاستثمارات واسعة النطاق الضوء على كيف يمكن أن تحسّن أجندة "رؤية ٢٠٣٠" الإصلاحية من اعتماد أكبر مصدر للخام في العالم على الوقود الأحفوري. وخيمت مخاوف واسعة بشأن تصعيد القمع بمواجهة المعارضين والحقوقيين، خاصة بعد مقتل الصحافي السعودي جمال خاشقجي في قنصلية بلاده في اسطنبول عام ٢٠١٨. لكن المسؤولين السعوديين أدركوا أيضاً كيف أن التهديدات الأمنية، خاصة من إيران، تهدد خطط الأمير محمد الكبري. وبلغت هذه التهديدات ذروتها في أيلول/سبتمبر ٢٠١٩، مع هجمات استهدفت منشآت نفطية سعودية في شرق البلاد أدت إلى خفض إنتاج الخام إلى النصف مؤقتاً، وقد أعلن الحوثيون المدعومون من إيران مسؤوليتهم عنها، واتهمت الرياض و واشنطن طهران بالقصف وراء الهجوم الكبير، وهو ما نفاه الإيرانيون. وقال محللون ودبلوماسيون إن هذا الحادث غير من قواع اللعبة، ما دفع السعودية إلى اتباع مسار تصالحي في شكل أكبر. وانتاب المسؤولين السعوديون خيبة أمل شديدة بسبب الرد الغائر من إدارة الرئيس الأميركي آنذاك دونالد ترامب والتي اعتبروا أنها قوّضت نظرية "النفط مقابل الأمن" التي حددت شكل الشراكة

قبل سنوات قليلة، اعتبر ولي العهد السعودي المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية بمثابة "متر الشرق الأوسط"، لكنه أعطى الآن الضوء الأخضر لاتفاق مصالحة مفاجئ مع طهران يتماشى مع حقبة جديدة من التقارب الإقليمي. وحين كان يبلغ ٢٩ عاماً فقط، شن الأمير محمد بن سلمان وكان وزير الدفاع حينها هجوماً شرساً على المتمردين الحوثيين في اليمن، لكن المملكة باشرت منحنى في محادثات عبر قنوات خلفية قد تؤدي في النهاية إلى إخراج القوات السعودية من الحرب، كما عمل خلال السنوات الأخيرة على إصلاح العلاقات المريرة مع خصومه الإقليميين مثل قطر وتركيا، بل وقدم بلاده كوسيط محتمل للحرب في أوكرانيا. قال محللون إن الأمير محمد بن سلمان تحول راهاً من عنصر "عدم استقرار" إلى صاحب سلطة براغماتي بشكل غير مسبوق، حتى لو كان من السابق لأوانه معرفة ما إذا كانت إجراءاته لخفض التصعيد ستنتج. وقال الخبير في السياسة الخارجية السعودية بجامعة برنمفام عمر كريم إن الاتفاق مع إيران على وجه الخصوص "يمثل تغييراً جذرياً في نهج السياسي"، ما يشير إلى "تضخيم فهم أكثر واقعية للسياسات الإقليمية". إلا أن عملية التحول لم تكتمل بعد، إذ لا يزال الاتفاق مع إيران بحاجة إلى التنفيذ، حيث من المقرر إعادة فتح السفارات بحلول الأسبوع الثاني من أيار/مايو بعد سبع سنوات من القسوة الدبلوماسية. وتجري السعودية وسوريا مباحثات تتعلق باستئناف الخدمات القنصلية بين البلدين، بعد قطيعة مستمرة منذ سنوات نتيجة إغلاق الرياض سفارتها في دمشق على خلفية موقفها المناهض للنظام، حسبما أفاد مسؤول في وزارة الخارجية السعودية الخميس. وكانت المملكة أغلقت سفارتها في دمشق وسحبت كل الدبلوماسيين والعاملين فيها في آذار/مارس ٢٠١٢، بعد نحو عام من اندلاع النزاع في سوريا. حيث دعمت الرياض الجماعات المعارضة للنظام وللرئيس السوري بشار الأسد. وبعض النظر عما سيحدث لاحقاً، تبدو أجندة الرياض واضحة: تقليل



واقعة غريبة.. حلاقة شعر أكثر من ٧٠ قطة في لندن

متابعة- الرسالة السياسية
شبهت مدينة لندن وكينغ البريطانية ظاهرة غريبة غير مسبوقة، حيث تمت حلاقة شعر أكثر من ٧٠ قطة منذ عيد الكريسماس، وكانت منظمة **Animals Lost and Found**، وهي منظمة غير ربحية لرعاية الحيوانات ومقرها كينغ، تتعقب جميع الهجمات، وقامت برسم مخطط لها على الخريطة. وبحسب مديرة المنظمة، ناناشا ماكلي، فإن عدد الحوادث في ازدياد، حيث تقدم المزيد من الأشخاص للإبلاغ عن الاعتداء على حيواناتهم الأليفة. وأخبرت ناناشا صحيفة كينغ لايف "لقد حلق شعر قطتي عند بطنها منذ حوالي أربع أو خمس سنوات. وفي الكريسماس الماضي، رأيت منشوراً على فيسبوك لشخص واجهت قطته نفس الاعتداء. وبعد ذلك، انتهلت التعليقات لأشخاص يقولون إن شيننا مشابها حدث معهم أيضاً". وأضافت ناناشا "مجرد أن بدأت في رسم خريطة لمواقع الاعتداءات، كان لدينا حوالي ٥٧ قبل يومين. ووصل العدد الآن إلى ٧٧٠. وتم الإبلاغ عن هجمات حلاقة القطط في غيلتهام ودوفر وبريستون وكروك وشفورد وامنسيت، بالإضافة إلى أجزاء من لندن. ويبدو أن معظم هذه الهجمات تتجمع حول تشامبر وروتنستر. ولحسن الحظ، لم تقع إصابات أو وفيات بين القطط تتجمع الآن. وقالت ناناشا إن توقع أن يقوم المعتدون بأعمال القطط والاعتداء عليها بالغة، وقالت أيضاً إن الأماكن التي تظهر فيها بقع الصلع على القطط تكون في المناطق التي لا تصاب فيها القطط بالبراغيث عادة، وأخبرها طبيب بيطري أنه لا توجد فرصة لحدوث بقع الصلع بشكل طبيعي، وفيما يتعلق بالخصائص التي تقدمها للملكي القطط، قالت ناناشا: "من الواضح أن بعض القطط لا يمكن أن تبقى في الداخل ويجب السماح لها بالخروج، ما أنصح به هو تركيب كاميرات مراقبة وتوصيلها بممتلكاتك. وبناء مجتمع للدعم من حولك. تعرف على جيرانك وساعدوا بعضهم البعض. تأكد أيضاً من إبلاغ الشرطة بأي حادث".



الأمريكيون يتعلمون من تيك توك الدفع نقداً لمكافحة التضخم

متابعة- الرسالة السياسية
يتابع الأمريكيون الحرصاء على خفض نفقاتهم في ظل التضخم الذي تواجهه الولايات المتحدة شبكة تيك توك يتبع ناشروها أسلوباً تقليدياً في تقسيم الراتب الشهري، وتوزيعه نقداً على مظاريف، كل منها مخصص لفئة من المصاريف، كالغذاء والوقود وسواهما. جوديا غرينز (٢٥ عاماً) التي يتابع حسابها في منصة ٢٠٠ ألف مستخدم، بدأت باعتماد هذا الأسلوب المعروف بـ"كاش ستافينغ" (cashstuffing) قبل سنتين، عندما كانت طالبة في جامعة أولد دومينيون في فيرجينيا. تقول كاش "كنت أرغب في استخدام المبالغ الخاصة بي لدفع تكاليف راسمي وعدم الاستدانة". مضيفة "لكن لم تكن لدي أدنى فكرة عما ينبغي فعله لأنني لم أكن أعرف المبلغ الذي كنت أمكته". وتتابع "كنت أستخد بطاقتي المصرفية لإجراء مشترياتتي ودفع مستحقاتي، وأتمنى ألا ترفض". وقررت جاسمن تايلور (٣١ عاماً) بدورها اعتماد هذا الأسلوب في فبراير (شباط) ٢٠٢١، وبدأت يتابع حسابها في

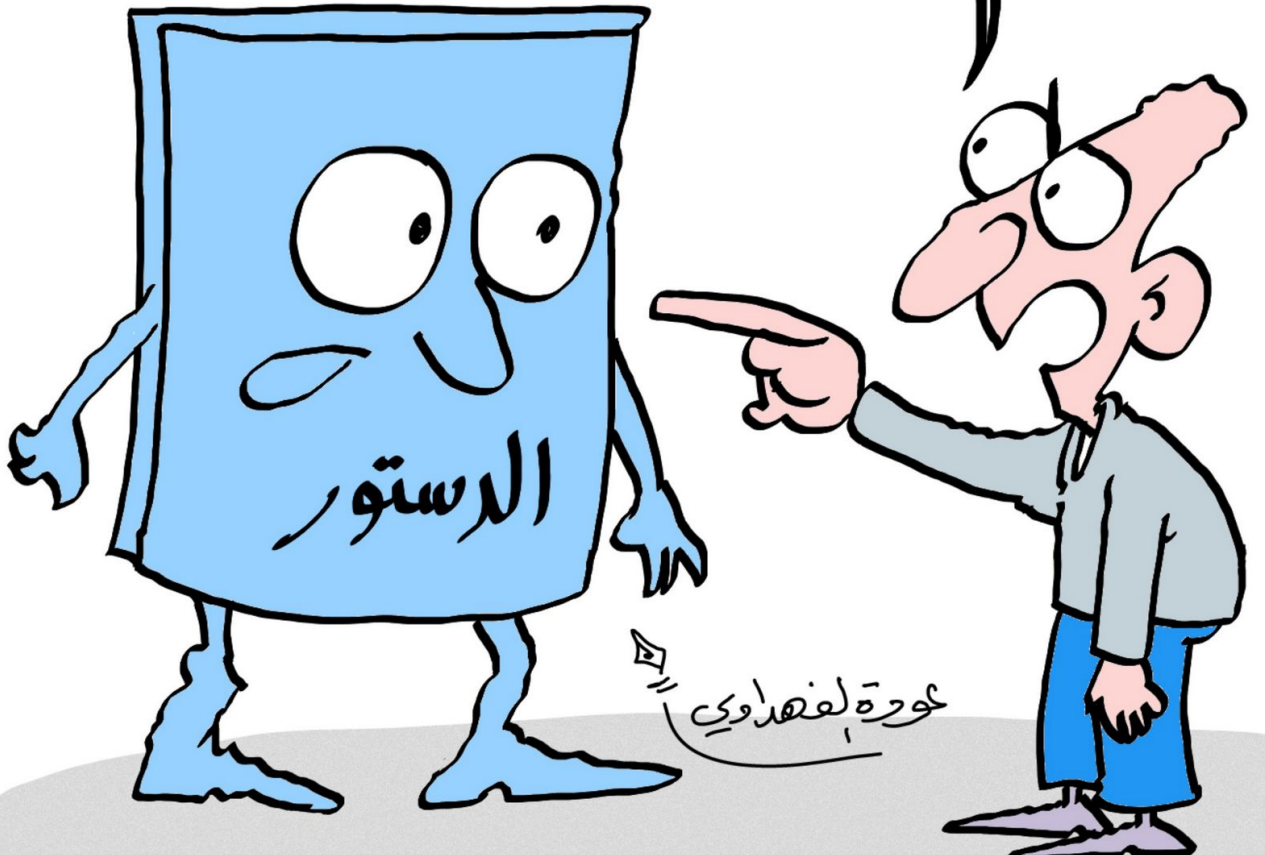
أستراليا تواجه مخالقات ضخمة بعد قيادة (نصف سيارة)



متابعة- الرسالة السياسية
فوجئ رجال الشرطة في أستراليا ببرؤية سيارة تتجه نحوهم خلال عطلة نهاية الأسبوع، وقد فقدت أجزاء كبيرة منها. الحادثة وقعت على طريق ماكنتاير في صن شياين نورث، فيكتوريا، حيث كانت امرأة من برياتون تقود السيارة، وسارت بسها قرابة ٤٠ دقيقة من منزلها إلى حيث رصدتها الشرطة خلف مقود السيارة يوم السبت ١٨ مارس (آذار). ولم يكن للسيارة هونداي السوداء زجاج أمامي أو نافذة خلفية، وكانت تقتقد تماماً للوائح التي من المفترض أن تغطي المحرك. ومما زاد الطين بلة بالنسبة لسائقة براتون البالغة من العمر ٤١ عاماً، أن الشرطة أصدرت بالفعل إشعاراً بالخلل مع غرامة مالية يوم الأربعاء لتحذيرها من قيادة السيارة. وتبين أن شرطة فيكتوريا قد حذرت المرأة بأن السيارة غير آمنة وأن لا تقودها، ولكن، على ما يبدو لم تكن المرأة ممتثلة بالخطر، حيث قفزت خلف عجلة القيادة في رحلة بعد ظهر يوم السبت. وهذه المرة، صدرت على المرأة غرامة ثانية قدرها ٧٤٠ دولار أسترالي (٤٩٦ دولار أمريكي) وثلاث نقاط جزاء، ونشرت شرطة فيكتوريا صوراً للمركبة البرية على الإنترنت، وقال بيان الشرطة "الضباط لم يصدقوا أعينهم عندما مرت هذه السيارة من أمامهم على طريق ماكنتاير في صن شياين نورث يوم السبت. لقد أصدرت الشرطة بالفعل إشعاراً بوجود خلل لسائقة يوم الأربعاء، وحذرت من أن السيارة غير آمنة". يذكر أن الصورة التي نشرتتها الشرطة تشبه إلى حد ما مشهداً من مسلسل عائلة سيمسون، حيث قام هوميروس بشيء مماثل لما قامت به المرأة، بحسب موقع لإد بابيل.

كاريكاتير العدد

أنت (أساس) لبلادي



مصور ملكي يكشف تريفيف صورة للعائلة المالكة البريطانية

متابعة- الرسالة السياسية
كشف المصور الذي يقف وراء إحدى أكثر الصور الملكية شهرة في العقد الماضي عن التفاصيل المهمة التي زيفها أثناء التصوير. وتحدث جيسون بيل - الذي تم اختياره لالتقاط صور العائلة الرسمية في حفل تعديد الأمير جورج في عام ٢٠١٣ - في فيلم وثائقي جديد "صورة الملكة" حول الضغط من أجل جعل على كل شيء يسير بشكل صحيح تماماً. وفي إحدى الصور، تم التقاط الملكة وورثتها - الأمير تشارلز والأمير ويليام والأمير جورج - معاً، مما يمثل أول صورة من نوعها منذ أكثر من قرن. ومن أجل الحصول على الطابع أكثر إشراقاً، اعترف بيل بأنه اضطر إلى تزييف ضوء النهار خارج نافذة الغرفة في كلارنس هاوس، حيث تم التقاط الصورة. وقال بيل "صورة التعديد هي صورة سعيدة، وعندما أفكر في السعادة، أفكر في الصيف والشمس والضوء والسطوع. لذا اعتقد بطريقة ما، أن هذا كان أول قرار إبداعي اتخذته، أردت أن أشعر وكأنني في فترة ما بعد الظهيرة جميلة وداخلة وصيفية". وأضاف بيل "المشكلة هي أنني كنت أقوم بالتصوير في أكتوبر (تشرين الأول) في لندن، وكما تعلم، أنا من سكان لندن منذ فترة طويلة، وأنا أعلم أنه لا يمكنك الاعتماد على طقس لندن. لذا ما فعلته هو أنني وضعت أضواء تقليدية كبيرة حول جميع النوافذ. وكما تعلم، للحصول على ما يكفي من الضوء من خلال النوافذ لتسرع حقاً، وكان في فترة ما بعد الظهيرة في الصيف، فأنت بحاجة إلى الكثير من الضوء". وقبل الصورة الأيقونية لعام ٢٠١٣، كانت آخر مرة التقطت فيها صورة للملكة مع وورثتها الثلاثة في عام ١٨٩٤، عندما كانت الملكة فيكتوريا مع الملك المستقبلي الجديد إدوارد الثامن، ووالده، الأمير جورج، دوق يورك، وجده، ألبرت إدوارد، أمير ويلز - الذي أصبح الملك إدوارد السابع، بحسب صحيفة نيوز الاسترالية.



هجرت زوجها وتزوجت آخر بعدما ربحت في اليانصيب

متابعة- الرسالة السياسية
يقول رجل تايواندي إن زوجته تركته وتزوجت على الفور من رجل آخر بعد أن حصلت على جائزة يانصيب كبيرة، ويطلب الآن بالحصول على نصف الجائزة. وورفع نارين (٤٧ عاماً) دعوى قضائية في المحكمة ضد زوجته السابقة شياويوان (٤٣ عاماً) في محاولة للحصول على نصف قيمة الجائزة الكبرى التي تبلغ قيمتها حوالي ٣٧٠ ألف دولار، بعد أن شعر بالذهول من تصرف زوجته، وقال نارين لوسائل الإعلام المحلية "لقد صدمت ولم أعرف ماذا أفعل. أشعر بخيبة أمل. لم أكن أتوقع أن تفعل زوجتي منذ ٢٠ عاماً هذا بي". وتعرض شياويوان على رواية زوجها السابق للأحداث، وبينما تعترف بأن الزوجين من إيسان، تايواند، انفصلا عبر مكالمة هاتفية، تجادل بأنهما منفصلان قبل عدة سنوات، لكن نارين لا يتفق مع ذلك، فالزوج الذي كان يعمل في كوريا الجنوبية وقت الانفصال المزعوم لسداد ديون أسرته، قال إن شريكه السابقة هجرت فجأة في ٢٥ فبراير (شباط) دون أي تفسير وحاولت إخفاء فوزها في اليانصيب عنه، قبل أن تكشف بنيتها الخبر. وعاد نارين إلى المنزل في ٣ مارس (آذار) وخطط لمواجهة زوجته السابقة، لكنه وجد أن شياويوان لم تنتقل من المنزل فحسب، بل تزوجت شخصاً آخر بعد حصولها على أموال الجائزة قبل أيام. واعترف نارين بأن الزوجين لم يعقدوا قرانها، وبالتالي ليس لديه شهادة زواج لإثبات أنها كانتا معاً منذ عقود، لكن محاميه يعتقد أنه لا يزال يحق له الحصول على نصف مكاسب زوجته ويقول إن أفراد أسرته سيكفون قادرين على تأكيد علاقتهما طويلة الأمد. وتعرض شياويوان على أن جيرانها سوف يدعون ادعاءها بأنها نارين انفصلا قبل عدة سنوات وقد تقدمت بشكوى للتشهير ضد زوجها السابق. كما نفت إخفاء فوزها في اليانصيب عنه، وتخضع القضية حالياً للتحقيق من قبل ضباط الشرطة والإدارات ذات الصلة، بحسب صحيفة نيل ستر البريطانية.



حفل زفاف سحري بطابع سلسلة هاري بوتر

متابعة- الرسالة السياسية
أذهل عروسان عشاق سلسلة أفلام هاري بوتر بحفل زفافهما ذو الطابع السحري، مع لمسات سحرية، مثل قبعة الفرز الناطقة التي رتب أماكن جلوس الضيوف على طولهم. وشارك العريس كريغ التفاصيل المذهلة لحفل زفافه على تيك توك، بما في ذلك مقطع يظهر عمل قبعة الفرز. وقال كريغ وفي معلم من فلوريدا في الولايات المتحدة، إن قبعة الفرز كانت "واحدة من أروع الأشياء" التي صنعها هو وعروسه كيت على الإطلاق، وقد اندهش الناس بشدة من مدى روعتها. وفي مقطع الفيديو، يمكن رؤية ضيوف حفل الزفاف وهم يضعون مفتاحاً على لوحة تفاعلية، والتي تنشط قبعة الفرز. ويمكن بعد ذلك سماع قبعة الساحر الناطق وهي تتحدث، وتبدو القبعة الناطقة مطابقة تقريباً لتلك الموجودة في أفلام هاري بوتر، كما أن الصوت يجسد الشخصية الخيالية تماماً. وفي قسم التعليقات، اندهش الناس من خطة الجلوس الإبداعية بشكل لا يصدق، حيث قال أحدهم: "هذا هو أجمل شيء على الإطلاق". وأضاف آخر: "كيف صنعت هذا؟! أنتم عبقرة أو شيء من هذا القبيل؟! احتاج إلى فيديو مفصل يشرح هذا الأمر. لأنه مدهش تماماً". وكان معجبو بوتر يانسين لمعرفة كيف صنع العروسان قبعة الفرز الناطقة، حيث قال أحدهم: "من فضلكم كيف صنعتها، أحب أن اتعلم كيف صنعتها، أو اشترى واحدة". لكن السحر لا يتوقف عند هذا الحد، حيث احتوى حفل الزفاف بالكامل بلسمات سحرية، وفي مقطع منفصل من حفل زفافهما، يمكن رؤية حامله الخاتم وهي تسير في الممر. وكانت ترتدي زي نيوت سكامندر من Fantastic Beasts، الذي طارده لعبة Niffler - وهي مخلوق رقيق من عالم هاري بوتر ينجذب إلى الأشياء اللامعة. كما ارتدت العروس كيت زي Ravenclaw لإكمال ملابس زفافها المذهلة، بحسب صحيفة ميور البريطانية.



| ابراج | |
|---------------------------------------|---|
| القوس 22 نوفمبر - 21 ديسمبر | الأسد 23 يوليو - 22 أغسطس |
| الجدي 22 ديسمبر - 19 يناير | العذراء 23 أغسطس - 22 سبتمبر |
| الدلو 20 يناير - 18 فبراير | الميزان 23 سبتمبر - 23 أكتوبر |
| الحوت 19 فبراير - 20 مارس | العقرب 24 أكتوبر - 21 نوفمبر |
| الحمل 21 مارس - 19 أبريل | الثور 20 أبريل - 20 مايو |
| الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو | السرطان 22 يونيو - 22 يوليو |

لا تغفل عن عمل جديد مناسب لقدراتك وتستطيع من خلاله أن تحقق ذلك وطموحك في الحياة.

لا تندم على ما فاتك أو تتذكر إخفاقاتك الماضية، وحاول أن تخطط من جديد لأهدافك التي تريد تحقيقها في المستقبل.

لا تغفل عن عمل جديد مناسب لقدراتك وتستطيع من خلاله أن تحقق ذلك وطموحك في الحياة.

لا تندم على ما فاتك أو تتذكر إخفاقاتك الماضية، وحاول أن تخطط من جديد لأهدافك التي تريد تحقيقها في المستقبل.

