

الرافدين يعلن الاصدارية الثالثة
من السندات الوطنية الاستثمارية

الرسالة السياسية متابعة
أعلن مصرف الرافدين عن الإصدارية الثالثة من السندات الوطنية الاستثمارية والتي تصل إلى مليون دينار. وذكر المصرف في بيان له: "يخدم للمواطنين والمستثمرين فرصة استثمارية مميزة عبر الإصدارية الثالثة من السندات الوطنية، المطروحة للاكتتاب ابتداءً من ٢٠ نيسان ٢٠٢٥ ولغاية ٢٠ أيار ٢٠٢٥، ضمن فئتين تحققان عوائد ثابتة ومجزية: ١- سند استثماري بقيمة (٥٠٠٠٠٠) خمسمائة ألف دينار - عائد سنوي: ٨% - مدة الاستثمار: سنتان - دفع الفوائد كل ستة أشهر ٢- سند استثماري بقيمة (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار - عائد سنوي: ١٠% - مدة الاستثمار: أربع سنوات - دفع الفوائد كل ستة أشهر. ويعد هذا الصنف "الاختتام هذه الفرصة الاستثمارية المجزية عبر التوجه إلى اقرب فرع من فروع مصرف الرافدين في بغداد والمحافظات لتقديم طلب الشراء والاستفادة من مزايا هذا الإصدار".

موقع الصحيفة على الانترنت <https://political-message.com>
Vhu99760@gmail.com

الرسالة السياسية

Political Message

صحيفة اسبوعية سياسية ثقافية عامة

رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
ناظم العبد الله

السنة الخامسة - العدد (٢٠٠) - الأربعاء (٢٣) نيسان (٢٠٢٥)

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ١٩٦٩ لسنة ٢٠١٤

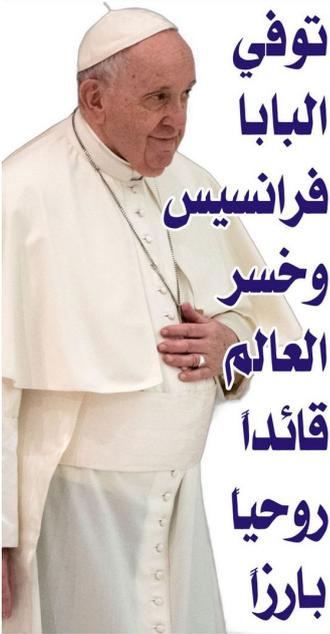
بوتين يعرض على أوكرانيا محادثات ثنائية مباشرة لإنهاء الحرب



مباحثات روسية
عمانية في
الكريملين



الطائرات الصينية تشترب
من إسرائيل.. تحذيرات في رتل أبيب
من التحركات العسكرية المصرية



توفي
البابا
فرانسيس
وخسر
العالم
قائداً
روحياً
بارزاً

الخارجية الروسية:
مواد أرشيفية عن
الحرب الوطنية
العظمى ستصبح قنبلة
حال الكشف عنها



ويتكوف قد يتوجه إلى
روسيا بعد محادثات
لندن مع الأوكرانيين
وأوربان: الغرب خسر
الحرب في أوكرانيا



بزشكيان:
ايران مستعدة
لإبرام اتفاق
نووي مع
الولايات المتحدة



برامج أمريكية نشطة لتغيير توازن
القوى في القطب الشمالي
تركز على احتواء روسيا والصين

البرلمان العربي:
الصمت الدولي
تجاه الجرائم في
غزة لا يقل بشاعة
عما تمارسه إسرائيل



وسط خلاف
كبير حول دعوة
الشرع لحضورها
.. السوداني: قمة
بغداد تعقد وسط
تحديات كبيرة

أبواب المغارة المضيئة: أنسنة السرد المكثف والانزياح الرمزي في مجموعة حسن علي البطران



د. أمال بوعزة
باحثة وباحثة لغوية
التيكيفية لجموعه في التأويل
تتفهم مجموعة "على باب مغارة" للكاتب حسن علي البطران "أمام القارئ كمنهجية نصية مركبة تتنقل أوتات تحصيلية متشابهة ومعارف متعددة المنصوص، إذ لا تكفي صحتها مجموعة من التناقصات القصصية جدا، بل تتحول إلى قضية دلالية مفتوحة على تباينات لا متناهية. فكل نص فيها يشبه شذرة سردية تتنقل في عالمها بأسرها في بضع كلمات، ذلك تحفظ يعقب فلسفي ووجودي لافت، يرفض على القارئ الاحتفاظ في تجربته بتأويل مستمتر إذ هذا النوع من الكتابة يولي القارئ في مواجهة الكتابة مركزية، كيف يمكن قراءة نص يكثف التجربة الإنسانية في لحظة لغوية، دون أن يرضى بالسهولة أو يفرط في الأثر؟ وهي الكتابة التي جعلها مؤسس حين قال: "القصيدة القصيرة هي تلك التي لا تنتهي عند آخر كلمة فيها بل تبدأ هناك"، وهو قول يمكن إسطافه على القصص القصيرة جداً بوصفها "قصيدة سردية" مشوهة بالدلالة ويرى ذلك صلاح فضل أن "القصيدة القصيرة لا يقاس طولها، بل يقدرتها على احتجاز "المعنى"، بينما يفسر يوسف البريني أن "القصيدة الجديدة ليست تلك التي تحسني الشكل، بل تلك التي توحى كثيرًا"، ومن هذا المنطلق، فإن قصص البطران تشكلت على منطق الإحساس أكثر من التصريح، وعلى الاقتصاد اللغوي المكثف الذي يفتح أبواباً كثيرة لمعاني مركبة ومتداخلة من هنا، تستدعي هذه المجموعة قراءة تأملية من محطات الكشف والمعرفة الباطنية،

حيث يتزوي المتصوف بلوغ الحقيقة، أما المراد "على الباب" فتنسب إلى لحظة مفصلة من الانتقال بين العلمين، وبين الداخل والخارج، بسنين الجهل والمعرفة، وهي لحظة عبور تنكر بظنيرة "فإن جيب حول" مراميم العيور "التي تمثل الحالة النفسية في الظروف الاجتماعية والتألفية".
البينة السردية، شعرية التكثف تطهر في مجموعة "على باب مغارة" من رموز وأن تحصيل شخصية دلوية صعبة تتناقص على البين بزازين: الحذف والانزياح اللغوي، أما الحذف، فهو يشمل حذف الروابط النحوية والتناقص السردية التقليدية، حيث تعتمد الجملة على الاختزال الحساس، وغالباً ما تقدم جملة قصيرة جداً، مشوهة بسلاسل، وهو ما يجعل من "البياض" عنصراً أساسياً في التلقي، يفتح النص على تعدد القراءات، هذا ما يقابله من رؤية إيمريتي أيكو في مفهوم "العمل المفتوح"، حيث يستدعي القارئ ليكون شريكاً في بناء المعنى، من خلال ملء البياضات واستكمال الأجزاء التي يخلفها النص، كما يؤكد ذلك النمط السردية ما يعرف بـ"المنطق المتناقض بنية متوترة" ومقتضية تجرير على إعادة ترتيب ألق التفرع، وتعتقل لونه التاويلية.

التيكيفية، حيث لا وجود لمعنى نهائي، بل فقط طبقات من الدلالة الموجبة، أما المغارة بوصفها مرآة مكسورة، فهي تعكس أزمة الإنسان المعاصر في بحثه لتأويل الحقيقة، في عالم تنهار فيه البؤيات وتذوب الحدود بين الذات والعالم. وبالمعنى، لا تعتمد على التفسير الرأسي، كما في التقسيم البنية ضمن "الاضمات"، على أسئلة جديدة، كما لو أن كل قصة ما هي إلا ملحق إيمانويل بوليفيانس حول "الكلب والعقل"، حيث يتجسّد المعنى داخل شكل حدسي دقيق يجبر القارئ على فك لغزها، كما أن التناقض الدلالية بين العنصرين اللغويين يصبه التناظر العمري، يظهر بشكل حدسي التناوب في بنية سردية لا تتوقف عن إعادة إنتاج ذاتها.
محمد السعيد (٢٠١٩) سيوميانيات، البعثات، منشورات صافف
٢- أمال بوعزة (٢٠١٨) جماليات القصص العربية: البنية والدلالة، اتحاد الكتاب العرب
٣- أمال بوعزة (٢٠٢٢) الرمز والسرد في الأدب المعاصر، المركز الثقافي العربي
٤- أمال بوعزة (٢٠٢٠) هيرميوطيقا القصص القصيرة، دار نشر للتأويل والتأويل
٥- أمال بوعزة (٢٠١٧) تأويل القصص القصيرة، الحديث، دار الغرابي
٦- صلاح الخديوي (٢٠٢٢) سرديات ما بعد الدلالة في الخليج العربي، دار درك
٧- موريين بلانشكو (١٩٥٥) الفضاء الأدبي، منشورات صافف
٨- موريين بلانشكو (١٩٥٥) الفضاء الأدبي، منشورات صافف
٩- موريين بلانشكو (١٩٨٩) العمل المفتوح، جامعة طرابلس للتأويل



شهادة ميلاد بيونسيه تكشف سرا فلانكا لأول مره يشعل السوشيال ميديا

الرسالة السياسية متابعة
أثار كتاب جول "Cowboy Carter" الغنائية الذي أصدرته النجمة العالمية بيونسيه، موجة تفاعل غير مسبوقة بعد أن تضمن نسخة من شهادة ميلادها الأصلية، كاشفاً تفاصيله فلكية لم تكن معروفة من قبل، وأرجح بيونسيه نسخة من شهادة ميلادها ضمن كتاب جولتها الجديدة "بيونسيه كرايبر".
الكشف الوثيقة الرسمية، التي ولدت بموجها الغنائية في الرابع من سبتمبر (أيلول) ١٩٩١ في هيوستن، تكساس، الساعة ٤:٧ مساءً، أن بيونسيه تنتمي إلى برج الحمل كطالع فلكي لها، وهو ما فاجأ جمهورها الواسع وفتح عتاشك الفلك في اعتقادهم مرة أخرى، فبيونسيه الفلكية والحياة من منظور جديد كلياً، ويحسب صحيفة "بولي ميل" فإن الوثيقة الرسمية كانت تتألف من ١١ صفحة، ذلك تحديداً بطلان الفلك، الذي تبين أنه برج الحمل، وهو ما يتعارض مع الاعتقاد السائد سابقاً بأنها من اصحاب طالع الميزان. إن تغير هذا التفسير دفع المهندسين بين الفلك من جمهور بيونسيه إلى تحليل شخصياتهم من منظور مختلف، ووفقاً للفلكية أيزا كيلي، فإن برج الحمل الصاعد ينسب إلى طبيعة تأليفية ونظرة نشطة للعالم، حيث تعتبر روح الميسارة والاندماج جزءاً أساسياً من تكوين الشخص، وأن التفسير وجد صدها بين محبي الفلكة الذين أعادوا ربط مسلكياتها واهتماماتها الخاصة بهذه السمة الفلكية وانتشرت صور الوثيقة بشكل واسع على منصات التواصل، وعبر كثيرين عن دهائهم من هذه المعلومة الجديدة، خاصة أولئك الذين يتابعون تحليلات الأبراج. وقد أكد أحد قائلها: "طالعاً بدت وكأني ما برج الأسد في مظهره الأبراج، فبما أشر آخر إلى "صمائي شخصياتهم من صفات أوشون (واحدة من الأرواح المقدسة التي تمثل قوى الطبيعة والكون) والرمز المرتبطة بالقوة الملكية"، رابطاً ذلك بقلبه الشهير "ملكة بي" ومشاركتها في فيلم "الأسد الملك"، كما لفت جمهور بيونسيه أيضاً إلى نقطة غير متوقعة في شهادة الميلاد، حيث ورد اسم والدتها الأخير بصيغة "بيونسيه" (Beyoncé)، مما يشير إلى أن التحديد في هجاء الاسم الأول للفنانة، وربما كان هذا التحديد مقصوداً لتسهيل النطق، وفي ما أثار نقاشاً حول أصول الاسم وتحولاته من الظولية إلى الاسم الصحيح "بيونسيه"، فبما أن بيونسيه هي من صفة الظولية، والمعلومات التي أتت بشكلها هي من الجمهور، مستغلين باحتراف بيونسيه كالمؤدية المسيرة وخاصة فنن طرفة الجدير بسلاسل أن هذه المعلومات تأتي بالترتيب مع إطلاق جول "كرايبر" الغنائية، التي تبدا في أواخر أيلول من يوم ٢٨ أبريل، وتشمل محطات في لندن وباريس، بالإضافة إلى هيوستن، على أن تنتهي في لاس فيغاس بتاريخ ٢٦ يوليو.

الرسالة السياسية متابعة
ردت الفنانة ريهام عبد الغفور برسالة مؤثرة حول زوجها من الرئيس السوري السابق بشار الأسد، وذلك بعد انتشار وثيقة عبر موقع التواصل الاجتماعي ترمي على وجود علاقة زواج رسمية بينهما منذ عام ٢٠٢٢. وشارت سلاف فخرجي متابعيها ببنشرها الوثيقة المتداولة لعقد زواجها من بشار الأسد، على صفحتها الرسمية في موقع فيس بوك، وأرفقتها بتعليق ساخر كتبت فيه: "أنا توأخوتنا، احتلناك على طلاق صديق ولم ندع أحداً... لاسم بالله إنه لأمر مضحك، أنا عادة شخصية جادة، ولكن لم أستطع تمالك نفسي من الضحك هذه المرة".
بعد ما ساءلت الفنانة بلهجة نافذة: "هل تستمعون أن تكونوا نساء مرة واحدة؟ هل بياضكم مناقشة فكرة من دون المسماس الضحك هذه المرة؟".
موضحة أنها لم يسبق لها الزواج من بشار الأسد، وإن هذا الوثيقة مزورة بالكامل، وأشارت إلى أن هناك أخطاء جسيمة في الوثيقة المنتشرة، من أبرزها أن خاتمة الطالع غير موجودة أصلاً في وثائق الزواج السورية، قائلة: "في المرة السابقة، أخطأت في خاتمة الطالع، واليوم ارتكبت ثلاث أخطاء جديدة".
وأوضحت سلاف فخرجي أن تاريخ ولادة الميثي في الأوراق الرسمية يختلف عما ورد في الوثيقة، مشيرة إلى أنها ولدت في الأول من أغسطس (آب) عام ١٩٧٧، في عيد الجيش السوري والليثاني، وأن والدها يدعى "محمد" فقط، وليس "محمد سليم".
كما ردت في الوثيقة وتابعت الفنانة السورية بأسلوب جاد، قائلة: "إن كان عقد الزواج كما تزعمون، فإن ورقة الطلاق؟! أنا لم أطلب من سلاف فخرجي جميع تعقيدها التي توجه للاحكام بالولادة والشعب، بدلاً من التركيز على حياتها الشخصية، وإطلاق الشاعرات حولها. يذكر أن هذا الجدل جاء بعد أيام من إعلان نقابة الفنانين السوريين - فرع دمشق أن سلاف فخرجي من سجلها، وذلك بعد تصريحات مفيرة طلبتها مؤخرا، عبرت فيها عن دعمها للرئيس السوري السابق بشار الأسد، حيث اعتبرته "زماً للاستقرار السياسي"، مؤكداً أن "المسألة ليست في الحكم، بل في التسبب المقصود"، حسب تعبيرها، كما تحدثت عن سجن صديقاتها، مشيرة إلى أنه لا شك في أن بعض الممثلات المتداولة عنه موملة، لكنها شددت على أن العديد من هؤلاء الممثلات مفيرك، مؤكداً في الوقت ذاته أن بين السجاء من وصفوا بالصلوص والمعتصين، وهو ما زاد من تعذيب المشهد، وضبابية الصورة، حسب قولها.

راعوا مشاعر أولادي.. رسالة مؤثرة من ريهام عبد الغفور للمتمنرين

الرسالة السياسية متابعة
ردت الفنانة ريهام عبد الغفور برسالة مؤثرة على موجة التنمر التي طالتها مؤخرا عبر موقع التواصل الاجتماعي، بعد تعرضها لتعليقات مسيئة تتناول ملامحها وعمرها، دون أي مراعاة لمشاعرها، ومشارتها وأقربائها. وأعتبرت ريهام عن استيائها الشديد من التعليقات وصفتها بـ"العبيبة"، والتي تركز على شكلها وظهرها وعاملات التقدم في السن، معتبرة أن الأمر يحسد حقد النقد، ووصل إلى الإيذاء الشخصي لها وإيهامها وفي تعليق مؤثر رسالة حسانية على تطبيق "توك توك"، وجهت ريهام عبد الغفور رسالة إلى المتمنرين، قالت فيها: "يا مياكتم مناقشة مسألة أنني كبرت في السن أو أن مظهره يات بومي بساتني في شعاع من صعي، ولكن بفضل أن يتم ذلك بعيدا عن صفحتي، فمشارعون أولادي تتأذي حين يرون والدتهم تتعرض للتنمر، بسبب أمور خارجة عن إرادتها".
هذا التصريح أثار موجة من التضامن والتعاطف مع ريهام، حيث عبر عدد كبير من جمهورها عن دعمهم الكامل لها، مشيدون بشجاعتها في مواجهة التنمر، وحرصها على الحفاظ على ملامحها الطبيعية، ورفضها للجوء لآليات تعديلات تجميلية مثل الفيلتر أو البوتوكس، وأكدت ريهام، راي لقائات سامة في تومن بأهمية الحفاظ على تعابير وجهها كأداة فنية في التمثيل، وأنها تتقبل التغير الطبيعي في ملامحها، لكن ما زرعها حقا هو التركيز المستمر من البعض على عمرها وتوصفها بـ"العجوز"، ما يؤثر نفسيا عليها وعلى عائلتها وعلى الصعد الفني. كتبت ريهام عبد الغفور قد لفتت انتباهات واسعة خلال الموسم الرمضاني الماضي، من خلال دورها في المسارح الإبداعية والمسلسل، حيث قدمت أدواراً فنانة في ثلاث المسارح الإبداعية والإسبانية، وسط بنية ريفية تمخوها العادات والتقاليد المتوارثة للمسلمين، الذي شاركها بطولها قصص عبد الوهاب، وايد نصار، ووسيمة، وأحمد عزمي، بسط الضوء على تأثير العود العربية على المصالحات الإنسانية، وكيف يمكن تلك الفنون غير العادلة أن تغلب مصائر الأقدار، وتخلق صراعات داخل المجتمع.

سلاف فواخرجي تكشف حقيقة زواجها من بشار الأسد

الرسالة السياسية متابعة
ردت الفنانة سلاف فخرجي على الأبناء المتداولة حول زواجها من الرئيس السوري السابق بشار الأسد، وذلك بعد انتشار وثيقة عبر موقع التواصل الاجتماعي ترمي على وجود علاقة زواج رسمية بينهما منذ عام ٢٠٢٢. وشارت سلاف فخرجي متابعيها ببنشرها الوثيقة المتداولة لعقد زواجها من بشار الأسد، على صفحتها الرسمية في موقع فيس بوك، وأرفقتها بتعليق ساخر كتبت فيه: "أنا توأخوتنا، احتلناك على طلاق صديق ولم ندع أحداً... لاسم بالله إنه لأمر مضحك، أنا عادة شخصية جادة، ولكن لم أستطع تمالك نفسي من الضحك هذه المرة".
بعد ما ساءلت الفنانة بلهجة نافذة: "هل تستمعون أن تكونوا نساء مرة واحدة؟ هل بياضكم مناقشة فكرة من دون المسماس الضحك هذه المرة؟".
موضحة أنها لم يسبق لها الزواج من بشار الأسد، وإن هذا الوثيقة مزورة بالكامل، وأشارت إلى أن هناك أخطاء جسيمة في الوثيقة المنتشرة، من أبرزها أن خاتمة الطالع غير موجودة أصلاً في وثائق الزواج السورية، قائلة: "في المرة السابقة، أخطأت في خاتمة الطالع، واليوم ارتكبت ثلاث أخطاء جديدة".
وأوضحت سلاف فخرجي أن تاريخ ولادة الميثي في الأوراق الرسمية يختلف عما ورد في الوثيقة، مشيرة إلى أنها ولدت في الأول من أغسطس (آب) عام ١٩٧٧، في عيد الجيش السوري والليثاني، وأن والدها يدعى "محمد" فقط، وليس "محمد سليم".
كما ردت في الوثيقة وتابعت الفنانة السورية بأسلوب جاد، قائلة: "إن كان عقد الزواج كما تزعمون، فإن ورقة الطلاق؟! أنا لم أطلب من سلاف فخرجي جميع تعقيدها التي توجه للاحكام بالولادة والشعب، بدلاً من التركيز على حياتها الشخصية، وإطلاق الشاعرات حولها. يذكر أن هذا الجدل جاء بعد أيام من إعلان نقابة الفنانين السوريين - فرع دمشق أن سلاف فخرجي من سجلها، وذلك بعد تصريحات مفيرة طلبتها مؤخرا، عبرت فيها عن دعمها للرئيس السوري السابق بشار الأسد، حيث اعتبرته "زماً للاستقرار السياسي"، مؤكداً أن "المسألة ليست في الحكم، بل في التسبب المقصود"، حسب تعبيرها، كما تحدثت عن سجن صديقاتها، مشيرة إلى أنه لا شك في أن بعض الممثلات المتداولة عنه موملة، لكنها شددت على أن العديد من هؤلاء الممثلات مفيرك، مؤكداً في الوقت ذاته أن بين السجاء من وصفوا بالصلوص والمعتصين، وهو ما زاد من تعذيب المشهد، وضبابية الصورة، حسب قولها.

حسن علي البطران

مervat Fahmy

سلاف فواخرجي

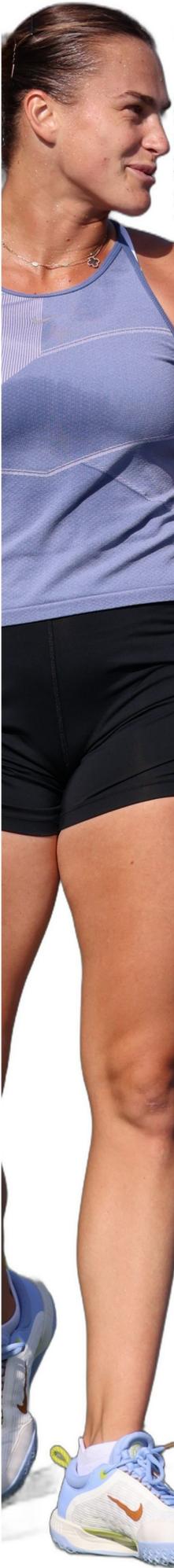
كفاءة عراقية كبيرة



عمر العاصمي

تمتع لعبة المصارعة بتأريخ طويل ومؤثر يخر بالإنجازات واللحظات التي اشاعت سماء الرياضة العربية ومع مرور الوقت أثبتت ملاعب القاعات الرياضية للعرب مصارعة انهما مصدر لا ينضب من مواهب التي تشر بمستقبل واع حيث ينجح الإبداع على اللاعبين الشبان الذين يحلمون في جبهتهم طموحات كبيرة لتطوير اللعبة ورفع اسم العراق عالميا على الساحة ان لعبة المصارعة العراقية اليوم هي قصة ميلاد جديد تفيض بالحيوية والطموح وتعد بالكنز من المغايات الانتصارات في الأعمار القادمة يعد الكابتن كريم خضير من أبرز الفعالات العراقية في المجال الرياضي حيث قدم مسير حافلة بالإنجازات سواء كلاعب ومدرب واسم بشكل كبير في دعم الرياضة العراقية ولعبة المصارعة خاصة بدأ مسيرته كلاعب في نادي الأضواء الرياضي شارك في بطولة بغداد للفتيان وحصل على مركز الثاني وبطولة المرحوم عبدالرزاق محمد صالح وحصل على مركز الأول وبطولة العراق المفتوحة حصل على المركز الثاني على الصعيد مشاركات الخارجية معسكر بطولة الطلاب الموهوبين الرياضيين مقامه في إيران عضو منتخب الوطني للمصارعة الروماني بطول نادي الجيش الرياضي شارك في بطولة ابراهيم مصطفى الدولية مقامه في مصر وشارك في بطولة أتيانا وبطولة الدولية في عمان وبطولة بغداد الدولية وبطولة القدس الدولية للجامعات في مجال التدريب لم يقتصر اجهز على اللعب فقط بل امتد الى التدريب حيث قاد نادي الجيش الرياضي منتخب الوطني للمصارعة على الصعيد الأكاديمي الكابتن كريم خضير بكالوريوس التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد حيث يسهم في تاهيل اجيال جديدة من اللاعبين المدربين ويسهم في دعم قضايا المجتمع المدني ان تكريم الشخصيات الرياضية مثل كابتن كريم خضير يعكس الاعتراف بجهوده المستمر في النهوض بالرياضة في العراق وخاصة رياضة المصارعة ويزيد كخصر محوري في تحقيق التفخر الإيجابي بالمجتمع.

تقب غائب.. ساباينكا إلى نصف نهائي شوتجارت



الرسالة السياسية-متابعة

تأملت أولئك الذين سافروا لينا سافيتولينا في نصف النهائي، المصنفة الأولى عالميا، التي تصف نهائيات بطولة شوتجارت الانمائية للنس، باستثمارها على اللعب الجيد لبراميرتيز ١٠٦٠٦٠٤، وتطمح ساباينكا مجددا ٢٠٢٢ و٢٠٢١، في ثلاث مرات دون ان تغتفر للمرة الأولى بدورها تطعم ساوليني، المصنفة السادسة عالميا، لتتاهل لأول نهائي لها في ٢٠٢٥، والتسعين في المجلد، بعد حلقت سبق وحصلت وصيفة لولويبيدون ورولان جارسون في ٢٠٢٤، سعيا للقبها الثالث.

هير نانديز يكشف سر قوة باريس في ٢٠٢٥



الرسالة السياسية-متابعة كشف لويس هير نانديز نجم باريس سان جيرمان، سر قوة فريقه منذ بداية العام الجاري، وذلك بعد الفوز على لو هافر بنتيجة ١-٢، مساء السبت، في الجولة ٣٠ بالدوري الفرنسي. صرح هير نانديز عبر قناة يوتيوب إن سبورس "لا توجد مباراة سهلة أبدا خاصة أمام الفرق التي تراهن على ما، لكن الأمر الجيد ان أي لاعب يشارك يقدم كل ما لديه في الملعب". وأضاف "هذا مصدر قوة فريقنا هذا العام، ان جميع اللاعبين متحمسون للعب كل فريقة ممكنة، ونحتاج مثل هذه المعنويات للوصول إلى أفضل إيقاع ممكن في مراحل الحسم من الموسم". وأشار "لقد أتيينا مجددا في مباراة هافر التي كنا نتمتع بوقت فريق جيد للغاية". واثم لويس هير نانديز تصريحاته "أتمنى ان نختتم مشوارنا في الدوري هذا الموسم بدون هزيمة، فهذا ضمن أهدافنا". يذكر ان البي إس جي ضمن تتويجه رسميا بلقب الدوري الفرنسي منذ أسبوعين، وذلك قبل ٦ جولات من انتهاء المسابقة.

أول رد من وكيل أونسو على مفاوضات ريال مدريد



الرسالة السياسية-متابعة أفادت تقارير صحفية عدة خلال الساعات القليلة الماضية، بشأن ريال مدريد بسدا اتصالاته مع تشابي أونسو، المدير الفني لريال مدريد، لتسهيل عملية توقيع مفاوضات الفريق الملكي في الفترة المقبلة، وتوافق موف "كوكور" مع إينانكي إيبانيز، وكيل أعمال أونسو، للاستفسار عن حقيقة هذه الأنباء. وفي تعليق مقتضب، قال إيبانيز: "لا أتحدث عن هذه الأمور خلال الوقت الحالي". يأتي هذا التصريح وسط تصاعد التكهنات بشأن مستقبل الإيطالي كارلو أنشيلوتي، المدير الفني الحالي لريال مدريد، الذي يعد أبرز المرشحين لتولي تدريب منتخب البرازيل. ويبرز اسم أونسو ضمن قائمة المرشحين لخلافة أنشيلوتي، خاصة بعد قيادته لبروكوزن لتحقيق ثنائية محلية تاريخية، نالت إعجاب المتابعين والنادي. ومع استمرار المفاوضات من جانب إدارة ريال مدريد وتكتم الأطراف المعنية، يبقى ملف المدرب الجديد مفتوحا على جميع الاحتمالات، في انتظار ما ستكشفه الأيام المقبلة.

سافيتولينا إلى نصف نهائي روان للنس

الرسالة السياسية-متابعة تأملت أولئك الذين سافروا لينا سافيتولينا المرشحة الأولى للقب بطولة روان للنس، إلى نصف النهائي بالفوز على الإسبانية جيسكا بوزاس. وفازت سافيتولينا على الإسبانية المصنفة ال ٢٣ عالميا بمجموعتين من دون رد بواقع (٦-٣)، (١-٢) وبهذه المناسبة تتوجه فيها للاعبان وفازت الإسبانية في المواجهة الأولى في بطولة سينسبيليتي ذات الألف نقطة واحتملت اللاعب الأخرى التي إلى ساعة و٢١ دقيقة لتحقيق الفوز. وستواجه سافيتولينا في نصف النهائي الرومانية أليسانا روسي المصنفة ال ٤٨ عالميا.

سيموني يدافع عن سلوك لاعبي أتليتيكو



الرسالة السياسية-متابعة نفى الأرجنتيني دييجو سيموني، المدير الفني لأتلتيكو مدريد، ان يكون سبب خسارة الجولة ٣٢ لنيجا، مشكلة في سلوك لاعبيه، ولكن بسبب المصاراة السيئة التي قدمها الفريق، وتوقف مدير النادي الإسباني الثاني عن ١٢ نقطة، في المركز الثالث، ليستبد بسباق ١٠ نقاط عن المتصدر برشلونة، الذي حقق فوزا ملمحيا على ضيفه سيلتا فيجو (٣-٠)، بعد ان كان متأخرا حتى منتصف الشوط الثاني (٣-١). وقال سيموني خلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء الذي أقيم على ملعب "دي جسران كناريسا": "الفريق اتفقد اللعب الجماعي في الشوط الثاني، وكذلك البناء في الجانب الأمامي". وأضاف "لم نستطع صناعة الفرص الكافية التي كنا نتنظرها. هدف لاس بلانيس جسد الشوط الثاني سيموني من حيثما أتى". وأضاف "شعورنا اننا جزءنا عن الفوضى الأولى لفريقنا، حيث قلنا: "أفلس الفريق يشكك جيد، وصنع فرصا للهدف، بسببنا لعب بشكل سيئ في الثاني". وأضاف "لم نخسر بسبب مشكلة في سلوك اللاعبين، عندما تلعب بهذا المستوى، يجب البحث عن كيفية التحسن". وأكد سيموني في نهاية تصريحاته معاناة فريقه من المنعطف من الموسم بشكل أكبر من المعتاد في الدفاع، وهو "جانب مهم جدا في طريقة اللعب". حسب قوله.

كوتني عن مستقبله: لست غيبا

الرسالة السياسية-متابعة تحدث أنطونيو كوتني، المدير الفني لنابولي، عن مستقبله بعد انتصار فريقه الصعب على مونا (٠-١) ضمن منافسات الجولة ٣٣ من الدوري الإيطالي. وسئل كوتني، خلال المؤتمر الصحفي بعد المباراة، عن مستقبله، عما إذا كان سيبقى ام سيرحل، ليرد: "لقد انجبت جدا في نابولي، وكذلك عائلتي... أعيش حياة هادئة هنا، وأنا في صحة جيدة". وأضاف: "الطعام رائع، والشمس مشرقة دائما، الجماهير تشعرني بانتي جزء منها، علينا ان ندعهم الحاضر، مديركين ان كل هذه الظروف مناسبة لي". وتابع: "الناس يريدون الفوز، ولديهم طموح، لذا لدي الفحاح كبير من جميع النواحي، ثم علينا ان نرى ما سيحدث.. الفتحاح كبير لأنني سعيد في نابولي، لقد وجدت مكانا بغير حماسي، وهذا مهم جدا". وواصل: "من يختار كوتني يقول (اما ان تصل إلى المركز الأول او الثاني).. حتى لو كنت وصلت والفريق في المركز العاشر، لا يخفى النضال لبسوغ دوري أبطال أوروبا، بالنسبة للمدربين الطموحات والوفعات". واثم كوتني: "استطيع ان اكون ضامنا لكل شيء، لكنني لست غيبا، اذا لم تكن هناك الوسائل اللازمة للقيام بذلك (النجاح مع الفريق)". وكانت تقارير صحفية قد تحدثت عن تقاعد كوتني لبعض فترات إدارة نابولي، لاسيما رحيل خليفته كلفر استيغاليا في باريس سان جيرمان، في منتصف الموسم الجاري، وعدم توفير بديل له.

جارسيا تتسحب من مدريد

الرسالة السياسية-متابعة أعلنت لاعبة التنس الفرنسية، كارولين جارسيا سحبها من بطولة مدريد للماسترز، المقررة بين ٢٢ أبريل/نيسان و ٤ مايو/أيار ٢٠٢٥، بسبب عدم تعافها من إصابة في الظهر. وكتبت جارسيا (٣١ عاما)، عبر مواقع التواصل الاجتماعي: "بعد اجراء المزيد من الفحوصات على ظهري، تأكدت من أنني لن أمكن من المشاركة في مدريد". وواصلت: "أحتاج بعض الوقت للعلاج والتعافي... وسأعطي إقرارا في جهدي لتكون جاهزة للدورة (٦-١٨ مايو)، لكن هدفي الأساسي هو الوصول إلى رولان غاروس (٢٥ مايو-٨ يونيو) قوية ومعافاة". وأضافت: "من الصعب قبول ذلك، بعد وقتي العام الماضي، عدت بسعادة لأجرب النهج، لم أحقق النتائج بعد، لكنني كنت أعتقد ان أنني على الطريق الصحيح، هذه الكسبة مؤلمة، لكنني سأساعد على تقوي". وختمت: "سأظل باريس سعيدا، وسأعائل لأنكون حاضرة في رولان جارسون". مشيرة إلى ثلثي البطولات الكبرى.

